وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعـــة المثنـــى
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا – الماجستير

تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فارك بوسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبين بأعمار (٩-١١) سنة

رسالة تقدم بها

منذر عبود مشاري

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة المثنى
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

أ.م.د محمد ضياء عبد الرسول

١٤٤١هـ ٢٠٢٠م

ثبت المحتويات

المبحث	الموضوع	الصفحة
	العنوان	١
	الآية القرآنية	٢
	إقرار المشرف	٣
	إقرار المقوم اللغوي	٤
	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	٥
	الإهداء	٦
	شكر وتقدير	٧
	مستخلص الرسالة باللغة العربية	٨
	ثبت المحتويات	٩
	ثبت الجداول	١٣
	ثبت الأشكال	١٤
	ثبت الملاحق	١٥
	الفصل الاول	
١	**التعريف بالبحث**	**١٧-١٩**
١-١	مقدمة البحث وأهميته	١٧
١-٢	مشكلة البحث	١٨

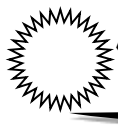
١-٣	أهداف البحث	١٨
١-٤	فروض البحث	١٩
١-٥	مجالات البحث	١٩
١-٥-١	المجال البشري	١٩
١-٥-٢	المجال الزماني	١٩
١-٥-٣	المجال المكاني	١٩
١-٦	مصطلحات البحث	١٩

ثبت المحتويات ١٠

	الفصل الثاني	
٢-	**الدراسات النظرية والدراسات المشابهة**	**٢١-٣٧**
٢-١	الدراسات النظرية	٢١
٢-١-١	أنماط التعلم	٢١
٢-١-١-١	أنموذج فارك	٢١
٢-١-٢	الوسائل التعليمية	٢٦
٢-١-٢-١	أهمية استخدام الوسائل التعليمية	٢٦
٢-١-٢-٢	اهدف استخدام الوسائل التعليمية	٢٧
٢-١-٢-٣	فوائد استخدام الوسائل التعليمية خلال مراحل التعلم	٢٨
٢-١-٢-٤	اقسام الوسائل التعليمية	٢٨
٢-١-٢-٥	الوسائل التعليمية المستخدمة في المجال الرياضي	٢٩
٢-١-٣	المناولة	٣٠
٢-١-٣-١	انواع المناولة	٣١
٢-١-٣-٢	متطلبات المناولة الجيدة	٣١
٢-١-٤	التهديف	٣٢
٢-١-٤-١	العوامل المؤثرة على التهديف	٣٤
٢-١-٤-٢	أنواع التهديف	٣٦
٢-٢	الدراسات السابقة	٣٧
٢-٢-١	دراسة (كاظم محمود عبد علي)	٣٧
	الفصل الثالث	

٣-	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:	٣٩-٥٤
٣-١	منهج البحث	٣٩
٣-٢	مجتمع البحث وعينته	٤٠
٣-٢-١	تجانس مجموعتي البحث وتكافؤهما	٤١
٣-٢-١-١	تجانس عينة البحث	٤١
٣-٢-١-٢	تكافؤ عينة البحث	٤١

ثبت المحتويات .....



٣-٣	الوسائل والادوات والاجهزة المستخدمة في البحث	٤٢
٣-٣-١	وسائل جمع المعلومات	٤٢
٣-٣-٢	الأدوات المستخدمة في البحث	٤٢
٣-٣-٣	الأجهزة المستخدمة في البحث	٤٢
٣-٤	مقياس فارك لأنماط التعلم	٤٣
٣-٤-١	الغرض من المقياس	٤٣
٣-٤-٢	جمع واعداد فقرات المقياس	٤٣
٣-٤-٣	تحديد اسلوب واسس صياغة الفقرات	٤٣
٣-٤-٤	صلاحية الفقرات من الناحية اللغوية	٤٣
٣-٤-٥	مفاتيح تصحيح مقياس فارك لأنماط التعلم :	٤٤
٣-٤-٦	تحديد صلاحية الفقرات وبدائل الاجابة	٤٤
٣-٤-٧	التجربة الاستطلاعية للمقياس :	٤٤
٣-٤-٨	مؤشرات صدق وثبات المقياس	٤٥
٣-٤-٨-١	صدق المقياس:	٤٥

٣-٤-٨-١	مؤشرات ثبات المقياس	٤٥
٣-٤-٩	التطبيق الرئيسي لفقرات المقياس	٤٦
٣-٤-١٠	تصحيح فقرات المقياس	٤٦
٣-٥	تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث	٤٧
٣-٦	وصف الاختبارات المستخدمة في البحث	٤٨
٣-٧	التجربة الاستطلاعية	٥٠
٣-٨	الأسس العلمية للاختبارات	٥٠
٣-٨-١	ثبات الاختبارات	٥٠
٣-٨-٢	صدق الاختبارات	٥١
٣-٨-٣	موضوعية الاختبارات	٥١
٣-٩	التجربة الرئيسة	٥١
٣-٩-١	الاختبار القبلي	٥١
٣-٩-٢	المنهج التعليمي	٥٢
٣-٩-٣	الاختبار البعدي	٥٤
٣-١٠	الوسائل الاحصائية	٥٤

	الفصل الرابع	
٤	**عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها**	**٥٦-٧٤**
٤-١	عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم وتحليلها	٥٦
٤-١-١	عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط الحركي) وتحليلها	٥٦

٤-١-٢	عرض نتائج قيم مهارتى المناوله والتهديف بكرة القدم للمجموعه الضابطة (النمط البصري) وتحليلها	٥٨
٤-١-٣	عرض نتائج قيم مهارتى المناوله والتهديف بكرة القدم للمجموعه التجريبية (النمط الحركي) وتحليلها	٦٠
٤-١-٤	عرض نتائج قيم مهارتى المناوله والتهديف بكرة القدم للمجموعه التجريبية (النمط البصري) وتحليلها	٦٢
٤-١-٥	عرض نتائج قيم مهارتى المناوله والتهديف بكرة القدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية بالنمطين (البصري والحركى) فى الاختبار البعدي وتحليلها	٦٤
٤-٢	مناقشة النتائج	٦٧
٤-٢-١	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبيه والضابطة (النمط حركي) في مهاراتي المناولة و التهديف	٦٧
٤-٢-٢	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبيه والضابطة (النمط البصري) في مهاراتي المناولة و التهديف	٦٩
٤-٢-٣	مناقشه نتائج مجاميع البحث الاربعه(تجريبيه حركي, ضابطه حركي, تجريبية بصري, ضابطة بصري) فى الاختبارات البعدية لمهارتى المناولة و التهديف	٧١
	الفصل الخامس	
٥-	**الاستنتاجات والتوصيات**	**٧٦**
٥ – ١	الاستنتاجات	٧٦
٥ – ٢	التوصيات	٧٦
	المراجع والمصادر	**٧٨-٨٢**
	أولاً- المصادر العربية	٧٨
	ثانياً- المصادر الاجنبية	٨٢
	الملاحق	**٨٧-١٠٣**
	مستخلص الرسالة باللغة الإنكليزية	**A - B**

ثبت الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	التصميم التجريبي	٣٩
٢	توزيع اللاعبين والنسبة المئوية حسب المجاميع والانماط	٤٠
٣	تجانس لاعبين المجموعتين الضابطة والتجريبية للنمط الحركي والبصري	٤١
٤	تكافؤ افراد عينة البحث بين المجموعات الاربعة	٤١
٥	النسبة المئوية للاختبارات الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف حسب رأي الخبراء	٤٧
٦	القيم المعنية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية لاختبارات البحث	٥١
٧	تَوزيع اقسام الوحدة التَعليمية بالدقائق والنسب المئوية لأقسام الوحدة التَعليمية	٥٣
٨	الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط الحركي)	٥٦
٩	الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط البصري)	٥٨
١٠	الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط الحركي)	٦٠
١١	الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط البصري)	٦٢
١٢	قيمة(F) المحسوبة لقيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاختبار البعدي بين المجاميع الاربعة	٦٤
١٣	(L.S.D) للمقارنات في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم بين المجاميع الاربعة للاختبار البعدي	٦٥

ثبت الاشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	يوضح انماط أنموذج فارك	٢١
٢	اختبار دقة المناولة	٤٨
٣	اختبار دقة التهديف	٤٩
٤	الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط الحركي)	٧٤
٥	الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط البصري)	٧٦
٦	الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط الحركي)	٧٨
٧	الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط البصري)	٨٠

ثبت الملاحق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
١	استمارة استبيان آراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم الاختبارات الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف للاعبي كرة القدم	٨٤
٢	أسماء الخبراء لتحديد اختبار مهارتي المناولة والتهديف	٨٦
٣	استمارة استبانة لمقياس فارك	٨٧
٤	أسماء السادة الخبراء لغرض تحديد مدى صلاحية الفقرات	٩٢
٥	اسماء الخبراء المعتمدين في المقابلات الشخصية	٩٣
٦	فريق العمل المساعد	٩٤
٧	مفاتيح الوحدات التعليمية	٩٥
٨	الوحدات التعليمية	٩٦

إقرار مشرف

أشهد بأن هذه الرسالة الموسومة بـ :

تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فارك بوسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبين بأعمار (٩-١١) سنة

التي اعدت من قبل طالب الماجستير (**منذر عبود مشاري**) كانت بأشرافي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة المثنى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

أ. م. د. محمد ضياء عبد الرسول

جامعة المثنى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

المشرف

التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

بناءً على التعليمات والتوصيات أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

أ. م. د. حبيب شاكر جبر

معاون العميد للشؤون العلمية

جامعة المثنى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأن هذه الرسالة الموسومة بـ :

تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فارك بوسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبين بأعمار (٩-١١) سنة

قد راجعتها من الناحية اللغوية وأصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت .

أ. م . د. ناجح جابر جخيور

جامعة المثنى / كلية التربية للعلوم الانسانية

التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم، بأننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـــ:

تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فارك بوسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبين بأعمار (٩-١١) سنة

وقد ناقشنا الطالب (**منذر عبود مشاري**) في محتوياتها وفي ما له علاقة بها وأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في علوم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

أ. د . وسام صلاح عبد الحسين
عضواً:
التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

أ. م. د . حبيب شاكر جبر
عضواً:
التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

أ . د. حسن هادي الزيادي
رئيساً
التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

صدَق عليها مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة– جامعة المثنى
في جلسته المرقمة ( ) والمنعقدة بتأريخ / /٢٠٢٠.

أ . د . حيدر بلاش جبر

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة المثنى
التاريخ : / ١ /٢٠٢٠

التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

ان التقدم الحاصل في الالعاب والفعاليات الرياضية لم يكن وليد الصدفة وانمـــا جاء بمثابرة وعمل دؤوب من خلال استخدام الوسائل والاساليب العلمية الحديثـــة والاجهزة والادوات المختلفة والمتنوعة للوصول بالمتعلم او المتدرب الى مستوى متقدم في الاداء.

وتعد كرة القدم من الالعاب الفرقية المشوقة والمحببة للصغار والكبار لما تحمله من اثار وسرعة وتشويق , اذ تتطلب اتقان عالي للمهارات الاساسية الفردية من جهة وتنسيق العمل مع اعضاء الفريق الواحد من جهة اخرى . وبما ان التقدم قد شمل معظم الفعاليات والالعاب الرياضية فأن كرة القدم كونها اللعبة الاولى التي تمتلك رصيداً من الاهتمام والشعبية فقد تطورت في جوانبها الخططية حيث يعد البناء المهاري السليم المبكر المبني على أسس علمية حديثة أهم عوامل ومتطلبات كرة القدم الحديثة .

ولكي ترتقي الدول في مجال كرة القدم كان اهتمامها منصباً على أعداد قاعدة قوية من ممارسي اللعبة وبأعمار مبكرة مبتدئين من الرياضة بوصفها الرافد الرئيس في تزويد الاندية والمنتخبات الوطنية وصولاً بهم الى المستويات العليا ، معتمدين على تعليم وتطوير المهارات الاساسية باستخدام افضل الطرائق والاساليب الحديثة , فهناك الكثير من الطرائق والأساليب المتنوعة والوسائل التعليمية المتعددة حيث لا توجد طريقة أفضل من الأخرى لكن هناك أمرا هاما ورئيسيا من جوانب التعلم وهو اختيار أنسب الطرق واكثرها اقتصادا عند التعلم إذ يساعد ذلك في سرعة تعليم المهارات واكتسابها , ومن هذه الاساليب والطرق التعليمية أنموذج (فارك) الذي يعد من الأنماط الحديثة في التعلم و الذي يتكون من اربعة انماط هي (سمعي - بصري - كتابي - حركي) اذ يعتمد هذا النموذج على الوسائل التعليمية المختلفة لكل انموذج وكذلك يتيح للمتعلم فرصة التعبير عن نفسه والتعرف على قدراته البدنية و المهارية , من خلال ميل المتعلم الى اختياره الاسلوب التعليمي الذي يناسبه مما يتسنى للمتعلم اتقان المهارة بشكل افضل وبالتالي يؤدي ذلك الى تنمية التفكير وتنشيط الذهن ويعكس دلك ايجابيا على مستوى الاداء ليتم تحقيق الاداء الحركي الصحيح للمهارة المراد تعلمها.

و من هنا تكمن اهمية البحث في وضع منهج تعليمي لمهارتي المناولة و التهديف وفق أنموذج فارك على المدارس التخصصية في كرة القدم

١-٢ مشكلة البحث:

اخذ التطور في المجالات كافة يُعنى بدراسة أدق التفاصيل , لتطور والارتقاء بالمستوى المطلوب في الفعاليات الرياضية جميعها بغية الوصول باللاعب إلى أعلى مستوى, ولهذا ارتأى الباحث الخوض في هذه الدراسة بالإجابة عن التساؤلات الأتية :

١- هل بالإمكان اعداد منهج تعليمي وفق الانماط الاربعة لأنموذج فارك في تعليم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم ؟
٢- هل للتعليم وفق انموذج فارك تأثير في تعلم اللاعبين مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم ؟
٣- هل للأسلوب او الطريقة في التعليم حسب ميول ورغبة المتعلم للنمط الذي يرغب به يساعده في سرعة تعليم المهارات واكتسابها بشكل جيد ؟

٤- هل للتعلم وفق انماط انموذج فارك افضلية في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبي المدرسة التخصصية من النمط المتبع من قبل المدرب ؟

١-٣ اهداف البحث :

١- اعداد منهج تعلمي وفق أنموذج فارك باستخدام وسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة .

٢- التعرف على تأثير المنهج التعليمي وفق أنموذج فارك باستخدام وسائل مساعدة في تعلم مهارة المناولة للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة.

٣- التعرف على تأثير المنهج التعليمي وفق أنموذج فارك باستخدام وسائل مساعدة في تعلم مهارة التهديف للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة.

٤- التعرف على افضلية التأثير بين المنهج التعليمي وفق انموذج فارك والمنهج الاعتيادي المتبع من قبل المدرب في تعلم مهارتي المناولة والتهديف للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة .

١-٤ فروض البحث :

١-توجد فروق ذات دلاله احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبارات البعدية في تعلم مهارة المناولة للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة .

٢-توجد فروق ذات دلاله احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبارات البعدية في تعلم مهارة التهديف للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة .

٣-توجد فروق ذات دلاله احصائية في الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في تعلم مهارتي المناولة والتهديف للاعبي المدراس التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم للأعمار (٩-١١) سنة .

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : لاعبو المدارس التخصصية في محافظة ميسان لأعمار من ٩- ١١ سنة للعام ٢٠١٨- ٢٠١٩ م .

١-٥-٢ المجال الزماني : من ٢٠١٩/١/١٣ لغاية ٢٠١٩/٧/١٠

١-٥-٣ المجال المكاني : ملعب ميسان الاولمبي الساحات الخارجية , و قاعة الشهيد سعد خلف سويف .

١-٦ تحديد المصطلحات:

❖ أنموذج فارك

هو من الأنماط الحديثة في التعليم إذ يتكون من اربعة انماط (سمعي - بصري - كتابي - حركي) إذ يختلف هذا النوع عن النماذج الاخرى في التعلم إذ يكون للمتعلم اختيار النمط الذي يميل او يرغب به في التعلم إذ يتميز انموذج باستخدام وسائل مساعدة في التعلم حيث تختلف الوسائل من نمط الى اخر .

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

٢-١ الدراسات النظرية

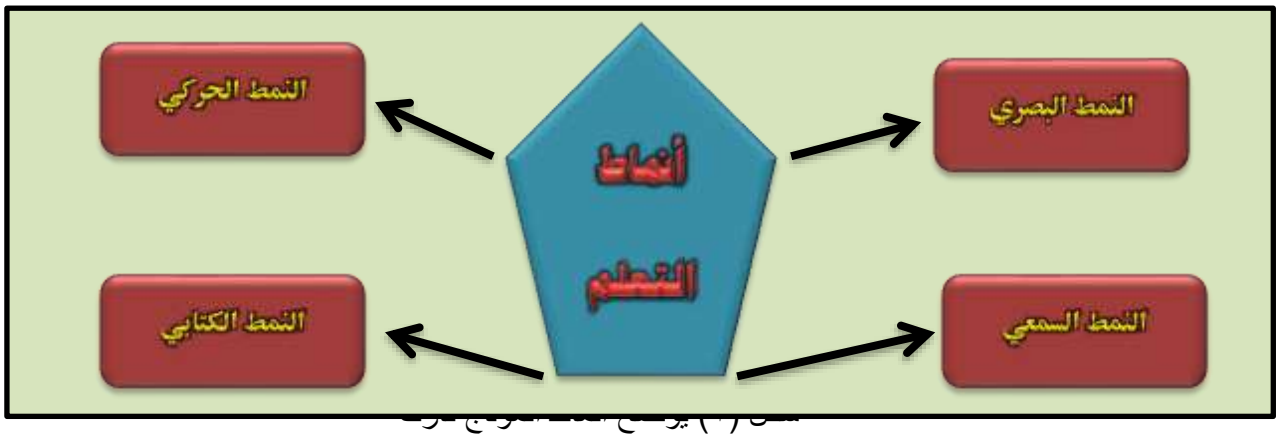
٢-١-١ انماط التعلم

هي الأسلوب الذي يتم به استيعاب و فهم المتعلم ما يقدم لهم من أفكار ومعلومات عبر الدروس المختلفة كما يعرف بأنه الطريقة التي يوظفها المتعلم في اكتساب المعرفة، حيث لكل متعلم طريقته المميزة في التعلم. ان معرفة المعلم انماط تعلم المتعلمين له أثر إيجابي في اكتساب المعرفة و المهارات بكفاءة و الحصول على نواتج تعلم عالية . و تساعد معرفة أنماط التعلم في تحديد الفروق بين الأفراد في طرق استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات التعليمية المتنوعة . و تقوم فكرة أنماط التعلم في أن الطلبة مختلفون في طرق استقبال المعلومات و في طرق تفكيرهم، و هو ما يستدعي تقديم الأنشطة و الوسائل المناسبة لتعلم كل طالب لتساعدهم في فهم وترسيخ المعلومات في ذاكرتهم و اكتساب الخبرات و المهارات . وهنالك نماذج كثيرة في التعلم ومنها :

٢-١-١-١ أنموذج فارك: (١)

إذ عرّف فلينمج أنماط التعلم : بأنها الطريقة التي يستقبل بها المتعلم المعرفة والمعلومات والخبرات، والطريقة التي يرتب وينظم بها هذه المعلومات ثم الطريقة التي يسجل ويرمز ويدمج فيها هذه المعلومات ويحتفظ بها في مخزونه المعرفي، ثمّ يسترجع المعلومات والخبرات بالطريقة التي تمثل طريقته في التعبير عنها.

أعداد منهاجاً نموذجياً لتصنيف الطلبة بناء على ميولهم و تفضيلاتهم أطلق عليه اسم فارك VARK ، يتكون النموذج من أربعة أنماط تعليمية مفضلة لدى الطلبة :



شكل (١) يوضح النموذج فارك

اولاً - النمط البصري

يعتمد المتعلم في هذا النمط على الإدراك البصري والذاكرة البصرية حيث يتعلم اللاعب على نحو أفضل من خلال رؤية المادة التعليمية.فمن المهم لديه أن يشاهد ما يتحدث عنه المعلم أو الكتاب إن الطلبة الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بترجمة

(١) وسام صلاح عبد الحسين واخرون : **انماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم** , ط ١, مؤسسة دار الصادق الثقافية, بابل, ٢٠١٨, ص ٢١.

ما يرونه بشكل مناسب ،ولديهم قدرة على إدراك علاقات الخبرات الصورية بعضها ببعض من خلال الترابطات الصورية، ولديهم مهارات عالية في استقبال. [1]

خصائص النمط البصري : [2]

- يتعلم بطريقة أفضل من خلال ما يراه .
- يتذكر الخرائط والأشكال والرسوم جيدا.
- يستمتع بالأنشطة والوسائط المتعددة و العروض البصرية.
- يفضل رؤية الكلمات مكتوبة.
- يأخذ ملاحظات أو يطلب من المعلم تقديم أوراق.
- يقرأ الكتب المصورة.
- يضع تصور بصري للمعلومات لمساعدة الحفظ.
- لديه اهتمام بالألوان .
- يستمتع بتزيين مكان التعلم وينظم المواد التعلمية.
- يفضل أن يرافق الحديث عن الأشياء صور و أشكال توضيحية.
- يواجه صعوبة في الاستماع للمحاضرات.
- يواجه صعوبة في تنفيذ التوجيهات اللفظية.
- يفقد صبره في المواقف التي تتطلب الاستماع لفترة طويلة

ثانياً - نمط التعلم السمعي: [1]

يعتمد المتعلم في هذا النمط على الإدراك السمعي والذاكرة السمعية ويتعلم على نحو أفضل من خلال سماع المادة التعليمية ومن الممارسات الشفوية و السمعية .حيث يتم الاعتماد على استخدام المثيرات السمعية لفهم خبرة التعلم والتفاعل مع بيئة التعلم. إن الطلبة الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بفهم الخبرات التعليمية المسموعة، و القدرة عالية على الاستماع الجيد، ولديهم ترابطات سمعية و مهارات عالية في استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات السمعية، الآمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات

---

(١) نانا جندية: اثر استخدام المدخل البصري المكاني في تنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة بالعلوم لدى طالبات الصف الثامن الاساسي, رسالة ماجستير, الجامعة الاسلامية, غزة, ٢٠١٤, ص ٦٧.

(٢) وسام صلاح عبد الحسين واخرون :مصدر سبق ذكرة, ص٢٣

(١) هبة عبد الحميد: اثر برنامج مقترح قائم على انماط التعلم لتنمية مهارات التفكير الرياضي لدى طالبات الصف الرابع الاساسي, رسالة ماجستير, جامعة الازهر, غزة, ٢٠١٢, ص٧١.

التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال الوسائط السمعية. هذا النمط يستعمل جمل مثل (أخبرني) لنتحدث حول هذا الموضـوع و لديهم القدرة على انجاز مهمة جديدة بعد سماعهم لشرح عنها من شخص خبير ويفضلون أخذ تعليمات شفوية. وكما مبين

خصائص النمط السمعي: [٢]

- ❖ يتعلم و يتذكر نسبة كبيرة من المعلومات التي يسمعها.
- ❖ يشترك في المناقشات الصفية و الحوارات.
- ❖ يستمع جيدا لما يقوله الآخرين و يحب الكلام.
- ❖ يحب سماع الشرح و التفسير و يحب أن يشرح للآخرين.
- ❖ يستخدم جهاز التسجيل أثناء المحاضرات بدلا من أخذ ملاحظات.
- ❖ يبتكر نغمات موسيقية لمساعدته الحفظ.
- ❖ يتذكر المعلومات التي يقولها بصوت مسموع ويكررها لفظيا.
- ❖ يملي أحدا أخر أفكاره.
- ❖ يستخدم التحليلات اللفظية و سرد القصة لتوضيح وجه نظره.
- ❖ يفسر المعاني الضمنية للحديث عن طريق الاستماع لنبرة الصوت، النغم، السرعة.
- ❖ يستفيد غالبا من قراءة النصوص بصوت مسموع.
- ❖ يفضل التعليمات و التوجيهات اللفظية.
- ❖ يتشتت انتباهه في المواقف التي فيها إزعاج.
- ❖ عادة ما يكون بارعا تحدثا.

ثالثاً= نمط التعلم القراءة / الكتابة: [١]

يعتمد المتعلم في هذا النمط على إدراك الأفكار و المعاني المقروءة والمكتوبة، ويتعلم على نحو أفضل من خلال قراءة الأفكار والمعاني، أو كتابتها.

---

(٢) وسام صلاح عبد الحسين واخرون :مصدر سبق ذكرة, ص٢٥

(١) وسام صلاح عبد الحسين واخرون :**مصدر سبق ذكرة**, ص٢٨.

إن الطلبة الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بميلهم إلى أن تعرض الخبرات التعليمية عليهم منطوقة أو مكتوبة ، ولديهم رغبة بتدوين جميع الخبرات التعليمية، كذلك لديهم مهارات عالية في استقبال وتجهيز و معالجة الخبرات المقروءة والمكتوبة، الأمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال وسائط مقروءة ومكتوبة.

خصائص النمط القراءة / الكتابة[٢]

- التعلم عبر قراءة الأفكار و المعلومات أو كتابتها.
- تدوين جميع الخبرات التعليمية التي تعرض عليهم.
- لديهم قدرة على القراءة و الكتابة المركزة و المستمرة للمعلومة.
- لديهم مهارات عالية لغوية.
- يتصفون بالذكاء اللفظي.
- القدرة على القراءة السريعة وفهم المعلومات.
- يفضلون التوجيهات و التعليمات المكتوبة.
- لديهم مهارة في التلخيص و كتابة الشروح و التفسيرات.
- يفضلون التوجيهات و التعليمات المكتوبة.
- لديهم مهارة في التلخيص و كتابة الشروح و التفسيرات

رابعاً- نمط التعلم الحركي :[١]

يعتمد المتعلم في هذا النمط على الإدراك اللمس لتعلم الأفكار والمعاني ويتعلم على نحو أفضل من خلال العمل اليدوي و استخدام جميع الحواس بالتعلم.

---

(٢) وسام صلاح عبد الحسين واخرون :**المصدر السابق نفسة**, ص٢٩

(١) هبة عبد الحميد: **مصدر سبق ذكرة**, ص ٨٠.

ويفضل هؤلاء الطلبة المواقف والنماذج الحقيقية والطبيعية و استخدام الحاسب والمختبرات، من عاليا ويتحملون قدرا المسؤولية.

ولديهم مهارات عالية في استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات العملية، الآمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال وسائط تجريبية عملية.

فالمتعلم ذو النمط الحركي يفضل طريقة التعلم التي تعتمد على القيام بالأنشطة اليدوية لفهم خبرة التعلم والتفاعل مع بيئة التعلم.

يستعملون جملا مثل(دعنا نجرب) (كيف تشعر) ويكونون قادرين على إنجاز مهمة جديدة عن طريق التجربة و يفضلون أن الاكتشاف بالتجربة بدون النظر إلى التعليمات المكتوبة.

خصائص النمط الحركي: [٢]

- يتعلم عن طريق الخبرة الفيزيائية مثل الحركة، العمل اليدوي و اللمس.
- يواجه صعوبة مع المجردات، و المادة النظرية.
- يستمتع بالدروس التي تتضمن أنشطة عملية و يدوية و تجارب.
- من الصعب أن يجلس لفترات طويلة.
- قد يتشتت بسبب حاجته للنشاط.
- يفضل تعلم الحقائق، مثل :حل المشكلات والاستكشاف.
- القدرة على فِهم أي معلومة جديدة من خلال التدريب العملي.
- يفضل التعلم المرتبط بالحياة الحقيقية.
- يأخذون فترات راحة متكررة من المذاكرة.
- يتحركون حولهم لتعلم الأشياء الجديدة.
- يستخدمون الألوان لتوضيح الأفكار في قطعة قراءة.
- يقومون بتصفح المادة المقروءة للحصول علي الأفكار الأساسية قبل البدء في قراءة التفاصيل.

٢-١-٢ الوسائل التعليمية:

ان تعريف الوسائل التعليمية تحمله التسمية نفسها، فهي تعني "كل ما يستخدمه المعلم من الامكانيات المتيسرة التي تعمل على نقل المعلومات النظرية والمهارات العملية الى المتعلم وتوضيحها للوصول الى الهدف باقل جهد واسرع وقت". [١]

---

(٢) وسام صلاح عبد الحسين واخرون :**مصدر سبق ذكرة**, ص٣٢-٣٣.

كما تعرف بانها "وسائل الاتصال المباشر التي تساعد المتعلمين على اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات والاساليب". [٢]

٢-١-٢-١ أهمية استخدام الوسائل التعليمية:

يعد استخدام الوسائل التعليمية في المجال التعليمي وابتكار الجديد منها من المواضيع التي اجمع علماء التربية والباحثون في هذا المجال على أهميتها وضرورة تطويرها لخدمة العملية التعليمية ومن ثم ضمان استجابة المتعلم وخلق الدافع وايجاد الرغبة التي يمكن من خلالها توصيل المعرفة للمتعلم. ويمكن تلخيص أهميتها في ما يأتي:[٣]

١. تهيء خبرات متنوعة ومحسوسة للطلبة.

٢. تعمل على اثارة هوايات الطلبة وتجديد أنشطتهم ومشاركتهم.

٣. تساعد على التذكر وسرعة التعلم أو التدريب وتثبيته.

٤. تراعي الفروق الفردية بين الطلبة.

٥. تساعد على تكوين النزعات العلمية المرغوبة وتكوين الاتجاهات الجديدة.

٦. تهيء فرص التعلم الذاتي للفرد، ورفع انتاجية المؤسسة التعليمية او التدريبية كمًا ونوعًا.

٧. نافعة ولكل المراحل الدراسية

٢-١-٢-٢ اهدف استخدام الوسائل التعليمية:

إن أهمية المسؤوليات التي تقع على عاتق المعلم عند تعليم المهارات الحركية هي ايصال الفكرة وتكوين الصورة الصحيحة للحركة الجديدة وذلك من خلال ما يستخدمه من اساليب وطرائق تعليمية مختلفة واختيار الوسيلة التي تعد برأيه الاسهل في تعلم المهارات، إذ "يمكن للمعلم الاستعانة بوسائل تعليمية منها القراءات المختلفة وكراسات العمل الخاص بالطلاب والمواد المبرمجة، والافلام، والوسائل السمعية البصرية وربما يجد المتعلم عام لا مساعدًا له جراء تنويع تلك المواد التعليمية لتحقيق أكبر قدر من التعلم أكثر من استخدامه لمواد محددة". [١]

"ومن الطبيعي ان لا يتوقع المعلم ان يتمكن جميع المتعلمين من تكوين صورة صحيحة وواضحة عن الحركة الجديدة بعد اعطاء فكرة عامة عن طريق الانموذج والشرح ما لم تتاح الفرصة الكافي للتدريب عليها.

---

(١) افتخار احمد السامرائي: تطور مستوى الاداء الحركي اثناء عملية تعلم سباحة الصدر للبنات. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٨٤ ، ص ٩٧.

(٢) شاكر محمود عبد المنعم: الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية. مجلة الفتح، العدد الرابع، مايس ١٩٩٩ ، ص ٩٨.

(٣) قصي حازم محمود: أثر استخدام بعض التقنيات في تطوير المبادئ التحكمية لبعض الالعاب الجماعية. مجلة كلية المعلمين، العدد ١٩٨٨ ،١٤ ، ص ٣٣٣.

(١) اسامة كامل راتب. تعلم السباحة. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٤ ، ص ٣٦

لذا يعد استخدام الوسائل التعليمية المختلفة في تعليم المهارات الحركية في التربية الرياضية طريقة من طرائق التعلم فض لا عن كونها عام لا مساعدًا في زيادة فاعلية طرائق تعليمية اخرى أكثر من كونها انتاجًا وتزويقًا، فالوسائل التعليمية تستخدم كأسلوب للاستمالة واثارة اهتمام دوافع المتعلم وليست كهدف في حد ذاتها"[٢].

ان المتعلم مهما امتلك من قدرة على الادراك للمواقف فإنه لا يستطيع تصور الحقيقة كمشاهدتها، ذلك ان المشاهدة الحسية تعد جزءًا من التعليم المباشر الذي يعد من أرقى عناصر التعلم. وهذا ما اكده (ما ينل، ١٩٨٧) عندما ذكر أنه "يتم ربط النشاط الحركي للتعلم منذ البداية مع الشرح والعرض كطريقة لا خراج المرحلة الاولى في التعلم الحركي". [٣]

ومن خلال ما تقدم نرى ان من اهم الاسباب التي تتوقف عليها نجاح العملية التعليمية لاسيما في المجال الرياضي هو استخدام الوسائل التعليمية التي تتناسب والمرحلة العمرية للمتعلمين مع ضمان اشتراك جميع الحواس للمتعلم وذلك ان حواسه هي النافذة الرئيسة للاتصال بالعالم الخارجي وعن طريقها يتم نقل المؤثرات الى الدماغ واختيار الطريقة او الاسلوب الأمثل للتعلم.

٢-١-٢-٣ فوائد استخدام الوسائل التعليمية خلال مراحل التعلم:[١]

١. التأثير الايجابي والفعال في بناء التصور الحركي للمتعلم وتطويره.
٢. التأثير الايجابي والفعال في مواصفات الاداء الحركي (التكنيك) الذي ينتج أساسًا من خلال التطور الحركي.
٣. التأثير الايجابي والفعال في زمن العملية التعليمية.
٤. خلق دافع يجعل المتعلم يحس بالفرح والسرور مما يجعله يندفع تجاه التمرين الذي يخلق الشيء الذي يريد الفرد تحقيقه عن طريق آراء معينة او عن طريق مجموعة الادوات، وهو المستوى الجيد في الاداء.

٢-١-٢-٤ أقسام الوسائل التعليمية:

قسمت الوسائل التعليمية الى ثلاثة اقسام هي:[٢]

١. الوسائل البصرية:

ان حاسة البصر في هذه الوسيلة تعد الأساس في استلام المثيرات، وتتمثل في الكثير من الوسائل منها وسائل العرض المختلفة الصماء كالسينما، والتلفاز والفيديو، وجهاز عرض الشرائح (مايكرو فيلم ومايكرو فيش) واللوحات، والرسوم، والصور، والنماذج، والملصقات والرسوم البيانية، وجهاز الحاسوب.

٢. الوسائل السمعية:

تكون حاسة السمع هي اساس في تعيين المثيرات المختلفة التي تتطلب الاستجابة لها ومنها (الاذاعة، واشرطة التسجيل وغيرها).

٣. الوسائل المختلطة (السمعية البصرية):

---

(٢) افتخار احمد السامرائي. مصدر سبق ذكره ، ص ٦٧.

(٣) كورت ماينل. التعلم الحركي. (ترجمة) عبد علي نصيف، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧ ص١٥٨

(١) محمد حسن علاوي. علم النفس الرياضي. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٨ ، ص ٩٦- ١٠٠

(٢) شاكر محمود عبد المنعم. مصدر سبق ذكره ، ص ٩.

وتعتمد على حاستي البصر والسمع في توافر المثيرات المطلوب الاستجابة لها، وتشمل على الكثير من الوسائل منها (اجهزة العرض المختلفة الناطقة، كالتلفاز، والسينما، وجهاز الفيديو، وجهاز الصور الناطقة، واجهزة الشرائح المصحوبة بتسجيلات صوتية وتعليقات، وجهاز الحاسوب .

٢-١-٢-٥ الوسائل التعليمية المستخدمة في المجال الرياضي: [١]

هنالك الكثير من الوسائل التعليمية في مجال تعلم الحركات والمهارات الرياضية، منها ما استخدم كوسائل تعليمية بحتة تهدف الى اكتساب وتعلم المهارات المختلفة في الالعاب الرياضية، ومنها ما استخدم كوسائل أمان تساعد المتعلمين على أداء الحركات الصعبة والخطيرة ففي الجانب الاول اسهمت الوسائل التعليمية في تقديم المساعدة الحاسمة للكثير من الطلبة في تعلم المهارات للفعاليات الرياضية في الدروس العملية المختلفة من خلال تصنيع اجهزة مساعدة في التعلم، اثبتت جدواها من خلال النتائج التي تم الحصول عليها بعد تطبيق مناهج تعليمية وتدريبية مختلفة.

شملت هذه المناهج التعليمية التي استخدمت الوسائل التعليمية فئات اجتماعية مختلفة ولكلا الجنسين وبمختلف الفعاليات الرياضية، وقدمت من خلال تطبيقاتها فوائد جمة للمجتمع الذي طبقت عليه، واسهمت في ايجاد مجموعة من الوسائل التعليمية المقترحة كالأجهزة والادوات المصنعة محليًا التي تساهم في تقليص النقص في تلك الادوات والاجهزة، فض لا عن البرامج التجريبية المطبقة التي اسهمت هي الاخرى بتقديم الكثير من النصح والفائدة لمستخدميها.

يتفق الكثير من الباحثين ان مثل هذه البرامج او الاجهزة لا تلغي دور المدرس في العملية التعليمية ولا تكون بدي لا عنه، وانما تعمل على خلق حالة من الامتزاج بين ما هو مستجد في الدروس العملية يمنح اللاعب فرصة اضافية لتعلم المهارات وتدفعه الى التدريب والتكرار من خلال خلق الرغبة لديه كونها شيئًا جديدًا يطبق في المحاضرات العملية يختلف عن الاسلوب التقليدي السائد. [٢]

٢-١-٣ المناولة:

وتعد المناولة من اهم مهارات لعبة كرة القدم وهي الاكثر استخداماً طول زمن المباراة وتعتبر وسيلة مهمة في استمرارية اللعب وتنفيذ خططه كونها الاكثر تكراراً مقارنة بالمهارات الاخرى . ان المناولات الدقيقة في المكان المناسب بين لاعبي الفريق الحائز على الكرة تعد مفتاح اللعب الهجومي وتعتبر الدقة في المناولة من اهم مقومات نجاح هذه المهارة [١] .

وتعد المناولة الوسيلة او الأسلوب الفني التي يتم من خلالها نقل وإيصال الكرة الى الزميل او الهدف الخصم بأسرع وقت ممكن [٢] .

---

(١) يعرب خيون عبد الحسين. تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على اجهزة الجمباز. مجلة دراسات, وقائع المؤتمر الرياضي العلمي الثاني–الجامعة الاردنية، عدد خاص , ١٩٩٤، ص١٥٧-١٧١

(٢) عادل فاضل علي: تأثير بعض استخدامات انظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالانموذج ، ٢٠٠٠، ص٣٠.

(١) ـ صباح رضا واخرون : صباح محمد رضا واخرون : كرة القدم للصفوف الثالثة ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩١ ، ص٢٨ .

(٢) ـ بهاء الدين سلامة : الاعداد المهاري في كرة القدم . الرياض ، مكتبة الطالب الجامعي ، ١٩٨٧ ، ص٦٨ .

ويشير (هوجز) ان اتقان المناولات من اهم صفات اللاعب الجيد واهم المهارات التي يجب ان يتميز بها الفريق إذ ان التمرين الناجح الذي يخلق الانسجام والتفاهم بين اللاعبين والذي يعد العامل الأساسي لفوز الفريق لان الفريق الذي يجيد لاعبوه المناولة يستطيع اداء واجباته الهجومية في الملعب [٣] .

كما يشير (ثامر محسن ، واثق ناجي) ان المناولات في أهميتها التصويب على الهدف وبالرغم من ان التهديف هو أساس تعادل كرة القدم فأننا نرى ان الفريق الذي لا يحسن التهديف يصعب عليه كسب المباراة لأن لاعبيه لا يجيدون المناولة [٤] .

ويمكن تصنيف المناولات الى [٥]:

١- مناولات حسب الاتجاه .
(المناولات العميقة ـ المناولات العرضية ـ المناولات القطرية ـ المناولات الخلفية) .

٢- المسافات حسب المسافة او الطول .
(مناولات قصيرة ـ مناولات متوسطة ـ مناولات طويلة) .

٣- المناولات حسب الارتفاع .
(المناولات الارضية ـ المناولات العالية) .

٢-١-٣-١ انواع المناولة :

يمكن تقسيم المناولات تبعا للمسافة حيث تكون هناك مناولات قصيرة ومناولات طويلة، وان التركيز على المناولة القصيرة هو للحفاظ على حيازة الكرة والتحكم بها [٢]. وهذا ما ينطبق على كرة القدم للصالات فضلا عن ذلك فان حدود الملعب ومساحته تحتم على اللاعبين استخدام مثل هذا النوع من المناولات.

وقد قسمت المناولات الى اربعة انواع هي :[٣]

❖ **المناولة بداخل القدم :**
وهي الاكثر شيوعا واكثرها دقة وما يساعد على ذلك هو اتصال الكرة بمساحة كبيرة من القدم وتدخل ضمن التمريرات القصيرة والمتوسطة

---

(٣) ـ جارلس ف . س هوجز : كرة القدة الخطط والمهارات . ترجمة موفق مولى ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص٥٧ ـ ٥٨ .

٤() ـ ثامر محسن ، واثق ناجي : في دوري الكرة ٩٩ مشكلة تكتيكية ، مطبعة اركان ، ١٩٨٤ ، ص٥٧ ـ ٥٨ .

٥() ـ جالرس هيوز ف . س : التكتيك وعمل الفريق في كرة القدم ، ترجمة موفق المولى ، التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص٥٩ .

(٢) زهير الخشاب و آخرون : المصدر السابق نفسه, ص ١٤٣ .

(٣) محمد عبدو الوحش ، مفتي ابراهيم حماد : اساسيات كرة القدم , المنصورة ، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ , ص٢٧ .

❖ **المناولة بخارج القدم :**

وتعد هذه المناولة مهمة من حيث السرعة وغير متوقعة من قبل المنافس ، وهو الاكثر نجاحا عند المناولات الجانبية المفاجئة ويشمل المناولات القصيرة والمتوسطة ، وعند ادائها يمكن الحفاظ على اتجاه اللاعب واستقامته وذلك باستخدام السطح الخارجي لمشط القدم .

❖ **المناولة بمشط القدم :**

ويستخدم لتغطية مسافات طويلة حيث يتم ضرب الكرة في وسطها باعلى مشط القدم فضلا عن سبق هناك مناولات اخرى مثل المناولة بكعب القدم وبمقدمة القدم وانواع المناولات العالية والمنخفضة حيث تؤدى حسب طبيعة ظروف اللعب .

٢-١-٣-٢متطلبات المناولة الجيدة: [١]

١- السرعة : يجب ان تكون المناولة في سرعة معينة تسمح للاعب الزميل المستقبل بالسيطرة على الكرة .
٢- التوقيت : يجب على اللاعب معرفة متى يرسل الكرة بحيث يستطيع الزميل الوصول الى الكرة ان كان في وضع متحرك والسيطرة عليها .
٣- الدقــة : يجب ان تكون المناولات في المكان المناسب واللاعب المناسب .

٢-١-٤ التهديف:

هو الوسيلة الفعالة التي يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات والكثرة العددية للاعبي الفريق المنافس في الدفاع داخل منطقة الجزاء وهو السلاح القوي الذي يستخدم لإحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس مستغلا قابلياته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن إطار قانون اللعبة". [١]

"تزداد أهمية التهديف نظرا لأنها مهارة تمتاز بالصعوبة وتعد من أصعب المهارات الأخرى في اللعب".[٢]

"إذ إن إجادة التهديف وإمكانية لاعبي الفريق من دقة إصابة الهدف تعطي إمكانية ارتفاع معنويات لاعبي الفريق وتصعيد قدراته ورفع مستوى طموح اللاعبين وتحسين مستواهم وبذل أعلى جهد لتحقيق الفوز". [٣]

ويرى حنفي (١٩٨١)" إن التهديف هو السلاح القوي الذي يملكه الفريق لتهديد الفريق الآخر والمهاجم القوي هو الذي تخشاه الخصوم"[٤].

ويرى الباحث انه يجب الاهتمام المتزايد بتدريبات التهديف على المرمى من عدة أماكن ومسافات وزوايا مختلفة وتحت ظروف المنافسة إذ يمكن عد مهارة التهديف في كرة القدم من المهارات المهمة عن طريقها تحسم نتائج المباراة ، ويعد التهديف المرحلة

---

(١) زهير الخشاب واخرون : كرة القدم ، ط٢ محدثة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٩٩ ، ص١٤٢ .

(١) حسن السيد أبو عبدة: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم, مطبعة الإشعاع,الإسكندرية,٢٠٠١ص١٨٢

(٢) يوسف عبد الأمير: واقع الناحية النفسية لدى لاعبي الدرجة الأولى بكرة القدم ,رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة بغداد ١٩٨٤ص٢٥.

(٣) عمار كاظم خليف :اثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير مهارة التهديف بكرة القدم رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة بغداد ١٩٩٩ ص٧.

(٤) حنفي محمود مختار: كرة القدم للناشئين, دار الفكر العربي ,القاهرة,١٩٩.

النهائية انهم لتي يحاول الفريق الوصول اليها من خلال تنقل الكرة فيما بينهم لإيصالها الى اللعب المهاجم الذي يكون في افضل موقع للتهديف ان الفريق الذي يجيد لاعبوه التهديف يؤثر تأثيرا كبيرا في فريق الخصم ، اذ ان اجادة اللاعبين للتهديف يجعل فريق الخصم يخشى الوصول اية كرة قرب مرماه وهذا يودي الى ارباك الخصم ,,فالتهديف الجيد هو السلاح القوي الذي يمتلكه الفريق لتهديد الفريق الاخر وللاعب الذي يجيد التهديف هو الاعب يخشاه الفريق الاخر.(٥)

ويعرف الخشاب التهديف بانه ,المحاولة الفعلية ولجادة للاعب المهاجم لإدخال الكرة الى هدف الخصم مستغلا قابلية النفسية والبدنية والفنية والذهنية ضمنا اطار القانون.(١)

ويؤكد سامي الصفار نقلا عن رعد حسين حمزة ,,على التهديف تتوقف نتيجة المباراة والتهديف هو الخطوة الاخيرة في سلسلة فعاليات انتهت بضربة التهديف.(٢)

ويرى الباحث ان للتهديف متطلبات يجب توافرها عند اللاعبين منها اتقان ضرب الكرة بأجزاء مختلفة من الجسم ،ويفضل استخدام كلتا القدمين والراس لكي لا يفوت الفرصة علية ، ويتحقق التهديف من وضعيات مختلفة ومن مسافات مختلفة ،كما يشترط توافر عوامل الدقة والقوة والسرعة. وكذلك يُعد التهديف من اهم المهارات الاساسية والاكثر اثارة في لعبة كرة القدم وهو الذي يحقق غاية اللعبة وبدونه فأن اللعبة لامعنى لها وهي ختام العمليات الهجومية التي يقوم بتنفيذها الفريق ككل او لاعب بمفردة(٣)

وتأتي اهمية التهديف من كونه يحدد نتيجة مجهودات الفريق في تحقيق الفوز , ويمكن القول بان هدف خطط اللعب بوسائلها المتعددة والمختلفة هو الوصول الى مرمى الفريق المنافس واحراز هدف , حيث ان هناك متطلبات اساسية للتهديف لابد للاعب من ان يستجمعها كالصفات البدنية والتكتيكية والمهارة والمقدرة على التركيز , والاداء الفني الصحيح , واتخاذ القرار السليم والسريع عند التهديف اضافة الى تمتعه بصفات نفسيه مستقرة كالثقة في النفس وقوة الارادة والتصميم وتحمل المسؤولية وبرودة الاعصاب عند التهديف, وان اللاعبين الذين يتميزون بهذه الصفات الايجابية هم اكثر مقدرة على تنفيذ حالات التهديف بنجاح , ومن كل ذلك يتضح ان الهدف الاساسي من المباراة هو محاولة ادخال الكرة في مرمى الفريق الخصم , فالتهديف اذاً هو سبيل الفريق صوب تحقيق الفوز كما تأتي اهمية عملية التهديف من كونها ليست مهارة قائمة بحد ذاتها ولكنها مجموعة من المهارات المتداخلة، اذ ان اداء المهارات الحركية الاساسية كالاستلام والتمرير والمراوغة ماهي الا لخدمة ونجاحه التهديف فاذا كان التمرير وسيلة للوصول الى مرمى الخصم فأن التهديف هو غاية هذا التمرير ويتطلب التهديف في كرة القدم ان يتميز بالدقة والسرعة وذلك لصغر مساحة الهدف، وكذلك يجب ان يمتاز بالقوة للسبب نفسه لعدم اتاحة الفرصة لحارس المرمى لصدَ الكرة .(٤)

٢-١-٤-١ العوامل المؤثرة على التهديف:

هناك عوامل عدة تؤثر على التهديف أهمها:(١)

أ- **العامل النفسي**:- من أجل أن يكون التهديف

---

(٥) وسام شامل كامل: اثر الجهد البدني على بعض القدرات البدنية الخاصة والمتغيرات البايوكنماتيكية ومستوى اداء مهارة التهديف في خماسي كرة القدم ،كلية التربية الرياضية ،جامعة بغداد ٢٠٠٧ ،ص٤٩-٥٠

(١) زهير قاسم الخشاب (اخرون): **مصدر سبق ذكرة** ،ص٢٧٦.

(٢) رعد حسين حمزة : اثر استخدام وسيلة المناطق المحددة في تنمية المهارات الاساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩،ص١٢

(٣) الشميلاوي وائل قاسم: دراسة تحليلية مقارنة للدقة بين التصويب العملي وانموذج الشبكة العصبية الاصطناعية على وفق بعض المتغيرات البيوكينماتيكية لمهارة التصويب من ضربة الجزاء (المتراكمة) بكر ة القدم, اطروحة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية الرياضية , جامعة البصرة , ٢٠١٣,ص٤٠.

(٤) عبد القادر زينل : المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم , عمان ط١, مطابع شركة الاديب , ٢٠٠٩,ص٣٩.

(١) زهير الخشاب (وآخرون) . مصدر سبق ذكره، ص٢٠٥.

ديف ناجحاً هناك مميزات يجب على اللاعب ان يتصف بها مثل اختيار التوقيت والقابلية النفسية الجيدة والشعور بالنجاح فضلاً عن الهدوء والقدرة على التركيز والثقة العالية بالنفس

ب- **العامل البدني:** - ويشمل القدرات البدنية التي يمتلكها لاعب كرة القدم التي تساعده في اتخاذ الوضع الصحيح عند التهديف.

ج- **العامل الفني**: - ويتمثل في إجادة اللاعب لمهارة التهديف بأي جزء من القدم أو الرأس والمكان الذي يؤدي منه التهديف سواء من الثبات أو الحركة أو القفز ومن أي وضع يكون الجسم فيه.

د- **العامل الميكانيكي**: - ويتمثل في تطبيق الشروط الميكانيكية الصحيحة عند اداء مهارة التهديف والحفاظ على الزوايا المثالية لمفاصل الجسم.

هناك عوامل عدة تؤثر على نجاح التهديف أهمها:[٢]

١- دقة وقوة التهديف:

على اللاعب ان يوازن بين هذين العنصرين (الدقة والقوة) لان الكثير من حالات التهديف تفشل بسبب تركيز اللاعب على أحد هذين العنصرين على حساب الآخر دون التقدير لما تطلبه تلك الحالة[٣].

٢- مسار الكرة باتجاه المرمى:

يختلف مسار الكرة باختلاف ارتفاعها عن الارض فأما أن تكون مصوبة للأعلى او منخفضة أي الى الزوايا العليا والسفلى من الهدف [٤]

٣- توقيت التهديف:

ان الاختيار المناسب لتوقيت التهديف يعتبر واحداً من أهم عناصر نجاح التهديف فكثيراً ما نجد لاعبين قد فقدوا فرصة التهديف على المرمى نتيجة تباطئهم وتأخيرهم في التهديف وهذا يؤدي بالفريق الخصم الى اغلاق الزاوية التي كانت مكشوفة[١].

٤-الزاوية المراد التهديف اليها :

---

(٢) زهير الخشاب , المصدر السابق نفسه , ص ٢٠٥ .

(٣) مفتي ابراهيم حماد: الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٨٦، ص٩٩.

(٤) عبد الملك سليمان محمد الاحمد، دراسة تحليلية مقارنة لبعض المتغيرات البيوكينماتيكية وعلاقتها بمهارة دقة التهديف البعيد بوجه القدم من الداخل ومن مناطق مختلفة لدى لاعبي كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٤، ص١٧

(١) مفتي ابراهيم حماد، **مصدر سبق ذكره**، ١٩٩٤، ص١٠١.

اذا كان اللاعب المؤدي للضربة واقفاً الى احد الجانبين الايمن او الايسر من الهدف فان الحارس في هذه الحالة سوف يعمل على سد الزاوية القريبة مما يؤدي الى فتح الزاوية الاخرى البعيدة وهنا يأتي دور التصويبات الملتوية في احراز الهدف[٢]. ويشير (محجوب) الى أن نجاح عملية ضرب الكرة يعتمد على الدقة إذ أن كل فعالية تتطلب اصابة هدف معين او اعطاء مناولة الى زميل فأنها تحتاج الى الدقة في الاداء[٣].إن العلاقة الموجودة بين دقة الضربة وسرعة الضربة تكون عكسية حيث يشير كل من قاسم و(ايمان شاكر)الى ان زيادة السرعة في التهديف على الهدف وبزاوية معينة يقلل من الدقة في التهديف بالزاوية المطلوبة[٤] , و تعرف الدقة الحركية "بانها قابلية الفرد للتقليل من الطاقة المبذولة لتحقيق هدف الحركة بأداء يتم بالتوافق والتوازن"[٥].ويعتمد التهديف على الدقة الحركية لأنها تحقق هدف الحركة سواء كان من الحركة او من الثبات لذا فان تطوير الدقة الحركية لمهارة التهديف يكون مقرونا باتباع المسار الحركي الصحيح لأداء المهارة فالدقة في التهديف تعني " تقليل الانحراف في اقصى ما يمكن من الاداء الامثل بكل الحسابات الميكانيكية والحركية وهي الهدف اثناء التعلم والتنفيذ. إذ ان الدقة " هي متغير مهم في مجال التعلم والسلوك الحركي لأن الكثير من المهارات الحركية تتطلب تنفيذاً حركياً باقل اخطاء ممكنة الامر الذي يؤدي الى ان الدقة تعد المعيار الاساس للإنجاز في بعض الالعاب , كما تعد من أهم عوامل تطوير هذه الالعاب وان تتطور في هذه الالعاب تعتمد على زيادة الدقة "[٦]

٢-١-٤-٢ أنواع من التهديف[١]

١- التهديف من الثبات .

٢- التهديف من الحركة .

٣- التهديف من اوضاع مختلفة .

بينما يذكر (مكي محمود) ان التهديف يقسم على:[٢]

١. التهديف بخارج القدم.

٢.التهديف بداخل القدم.

٣.التهديف بوجه القدم.

٤. التهديف بمقدمة القدم.

٥. التهديف براس.

وتوجد أنواع عدة من الركل والتسديد على وفق وضع القدم من الكرة ، كذلك يعتمد التسديد الى حد كبير على الموقع او المسافة من الهدف والمواقع من المدافعين وحارس المرمى وعلى نوع المناولة .[٣]

---

(٢) مفتي ابراهيم حماد، **نفس المصدر السابق**، ١٩٩٤، ص١٠٢.

(٣) وجيه محجوب: **علم الحركة** ، مطابع جامعة الموصل,١٩٨٥,ص٢٢٣.

(٤) قاسم حسن حسين و إيمان شاكرمحمود : **مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية** ,عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨,ص٨٦.

(٥) الصفار سامي واخرون : **كرة القدم** , بغداد ,ط٢, ج٢, مطبعة التعليم العالي , ١٩٨٨,ص٦٤.

(٦) الصميدعي لؤي : **الميكانيكا والرياضة** , جامعة الموصل , دار الكتب والطباعة والنشر , ١٩٨٨,ص١٦٣.

(١) بهاء الدين سلامه : مصدر سبق ذكره ،ص٦٨

(٢) مكي محمود حسين : تقويم حالات التهديف القريب والبعيد لبطولات الدوري العراقي بكرة القدم ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، مج٥ ،العدد١٢،كلية التربية الرياضية جامعة موصل ،ص١٧٨

مقارنة بين التهديف والمناولة :[٤]

- ✓ يؤدى التهديف من مسافة اكبر من المناولة ففي اغلب الاحيان يحاول مدافعو الفريق المنافس على ابقاء مهاجمي الفريق الاخر بعيدا عن المرمى.
- ✓ يكون التهديف اصعب على المنافس اذ يكون رد فعل حارس المرمى في بعض الاحيان غير قادر على صد الكرة لسرعتها الشديدة بالمقارنة مع المناولة .

الغرض من التهديف هو لتسجيل هدف اما الغرض من المناولة فهناك اسباب عدة مثل التهيئة للتهديف او للحفاظ على الكرة بعيدا عن الدفاع او لأرباك الفريق

المنافس من خلال المناولة السريعة او حصول ثغرات بين صفوف المدافعين لاختراقهم .

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ دراسة (كاظم محمود عبد علي ٢٠١٩) ([٦])

" أثر برنامج تعليمي وفق أنماط فارك في أهم مظاهر الانتباه وادراك المحيط وتعلم بعض المهارات الهجومية لأشبال منتدى شباب ميسان"

اهداف الدراسة

هدفت الدراسة الى اعداد برنامج تعليمي وفق انماط فارك والتعرف على اثر هذا البرنامج على أهم مظاهر الانتباه وادراك المحيط للاعبي الاشبال بكرة اليد وتأثيرها في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد للاعبين الاشبال المنتمين الى منتدى شباب الحسين في محافظة ميسان .

منهج البحث وعينته

استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة لملائمته في حل مشكلة بحثه حيث .

إذ يتكون مجتمع البحث المتمثل بلاعبي المركز التدريبي التابع للاتحاد الفرعي في ميسان (فئة الاشبال) للموسم الحالي (٢٠١٧-٢٠١٨) البالغ عددهم (٣٠) لاعبا" بأعمار (١٣- ١٤) سنه.

وقد توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

ان البرنامج التعليمي المعد من قبل الباحث ساعد على تعلم المهارات الهجومية بكرة اليد وفق انماط فارك وكذلك اظهر تحسن في مظاهر الانتباه والتركيز والادراك وزمن رد الفعل من العوامل العقلية المهمة التي ادت الى الارتقاء بمستوى الادراك المهاري .

اتفقت الدراسة الحالية

---

(3)Chapman s and (others)"soccer coaching manual ,usa:84foundation ,2008,p,91

(4)(Dorrance, Anson. op. cit., p. 91

(٦) كاظم محمود : أثر برنامج تعليمي وفق أنماط فارك في أهم مظاهر الانتباه وادراك المحيط وتعلم بعض المهارات الهجومية لأشبال منتدى شباب ميسان , رسالة ماجستير , جامعة القادسية , ٢٠١٩ .

- اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في استخدام نفس النموذج (VARK) لتطوير الافراد حسب رغباتهم وميولهم
- اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية باستخدام نفس النمط (الحركي – و البصري)

اختلفت الدراسة السابقة عن الدراسة الحالية في ما يأتي :

طبق نموذج فارك على فعالية كرة اليد بينما طبق البحث الحالي على فعالية كرة القدم

طبقت الدراسة السابقة على عينة افراد اعمارهم (١٣-١٤) سنة بينما الدراسة الحالية طبقت على عينة بأعمار (٩-١١) سنة .

تطرق الباحث في الدراسة السابقة الى مظاهر الانتباه وادراك المحيط والمهارات الهجومية بكرة اليد بينما الدراسة الحالية الى المهارات الاساسية بكرة القدم (المناولة – و التهديف)

٣– منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

٣–١ منهج البحث :

إن طبيعة مشكلة البحث هي التي تحدد المنهج المناسب الذي يعتمد عليه الباحث ليحقق أهدافه، لذا استعمل الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة لملاءمته طبيعة مشكلة البحث، إذ إن المنهج التجريبي يعطي نتائج حقيقية ملموسة عن تأثير الاستراتيجيات والطرائق والاساليب التعليمية، وان ما يميز النشاط العلمي الدقيق هو استخدام التجربة.

و لغرض الحصول على اجابات الفرضيات في البحث لابد من استخدام تصميم تجريبي ملائم وهو من أمور ضروري في البحوث التجريبية ، فضلاً عن أنه يساعد على الضبط التجريبي ، لذا استخدم الباحث ((تصميم المجموعات المتكافئة التجريبية والضابطة ذات الاختبارات القبلية والبعدية))[١] ، كما مبين في جدول (١).

جدول (١)

يبين التصميم التجريبي للبحث

المجموعات		الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	تجريبية اولى حركي	اختبارات تقويم الأداء المهاري (المناولة والتهديف)	التعليم وفق استراتيجية فارك	اختبارات تقويم الأداء المهاري (المناولة والتهديف)
	تجريبية ثانية بصري			
الضابطة	ضابطة اولى حركي		التعليم التقليدي للمدرب	
	ضابطة ثانية بصري			

[١] عزيز حنا داود ، انور حسين عبد الرحمن : **مناهج البحث التربوية** ، مطبعة التعليم العالي ، بغداد ، ١٩٩٠، ص٢٨٠ .

٣ – ٢ مجتمع البحث وعينته :

حدد الباحث مجتمع بحثه و بالطريقة العمدية المتمثلة بلاعبي المدرسة التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم بأعمار (٩-١١) سنة ، اذ بلغ مجتمع البحث الكلي (٤٠) لاعباً للموسم الرياضي (٢٠١٨ – ٢٠١٩) م ، أما عينة البحث و التي تعد جزءاً من المجتمع الأصلي يحتوي على بعض العناصر التي يتم اختيارها منه بطريقة معينة وذلك بقصد دراسة خصائص المجتمع الأصلي [٧] .إذ سحب من هذا المجتمع (١٠) لاعبين يمثلون عينة التجربة الاستطلاعية بنسبة تمثيل (٢٥٪) من المجتمع الاصلي , اما (٣٠) لاعب إذ وزع عليهم مقياس انماط فارك (الحركي– و البصري– و السمعي – والكتابي) وعلى ضوء نتائج المقياس تم استبعاد اللاعبين اللذين اختاروا النمط (السمعي – والكتابي) و ذلك لانهم جائوا بنسب قليلة قياساً بالانماط الاخرى والبالغ عددهم (٦) لاعبين , إذ تم اختيار اللاعبين اللذين اختارو النمطين (الحركي – و البصري) وبهذا اصبح عدد افراد العينة (٢٤) لاعباً وبنسبة تمثيل (٦٠٪) من المجتمع الاصلي , إذ تم توزيعهم حسب النمطين الى اربعة مجاميع بواقع مجموعتين ضابطتين ومجموعتين تجريبيتين كما مبين في جدول (٢) :

جدول (٢)

يبين توزيع اللاعبين والنسبة المئوية حسب المجاميع والانماط

النمط	عدد اللاعبين	عينات البحث			
		المقبولة		المستبعدة	الاستطلاعية
		الضابطة	التجريبية		
النمط الحركي	١١	٦	٥	٠	١٠
النمط البصري	١٣	٦	٧	٠	
النمط السمعي	٤	٠	٠	٤	
النمط الكتابي	٢	٠	٠	٢	

(١) محمد عبد الفتاح الصيرفي؛ البحث العلمي – دليل التطبيقي للباحثين,ط٢:(عمان ، دار وائل للنشر،٢٠٠٨) ص١٨٦.

المجموع	٤٠	١٢	١٢	٦	١٠
النسبة المئوية	١٠٠ %	٣٠ %	٣٠ %	١٥ %	٢٥٪

٣-٢-١ تجانس مجموعتي البحث وتكافؤهما :

٣-٢-١-١ تجانس عينة البحث :

الجدول (٣)

يبين تجانس لاعبين المجموعتين الضابطة والتجريبية للنمط الحركي والبصري

المجموعات	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	الدلالة الاحصائية
ضابطة نمط حركي	المناولة	درجة	٥,١٧	٠,٧٥٤	٥	-٠,٣١٣	متجانس
	التهديف	درجة	٥,٨٣٣	٠,٧٥٣	٦	٠,٣١٣	متجانس
تجريبية نمط حركي	المناولة	درجة	٥,٤٠	٠,٥٤٧	٥	٠,٦٠٨	متجانس
	التهديف	درجة	٥,٨٠	٠,٨٣٧	٦	٠,٥١٢	متجانس
ضابطة نمط بصري	المناولة	درجة	٥,٣٣	٠,٨١٦	٥	-٠,٨٥٧	متجانس
	التهديف	درجة	٥,٦٧	١,٠٣٣	٦	-٠,٦٦٦	متجانس
تجريبية نمط بصري	المناولة	درجة	٥,٢٩	١,١١٣	٥	٠,٢٤٩	متجانس
	التهديف	درجة	٥,٧١	٠,٧٥٦	٦	٠,٥٩٥	متجانس

نلاحظ من الجداول (٣) أن المجاميع الاربعة متجانسة ، إذ كان معامل الالتواء للقيم محصورة بين (±١) ، إذ ((كلما كانت هذه القيمة صفرا أو قريبة من ذلك دل على ان هنالك تجانس اقوى))[١] .

٣-٢-١-٢ تكافؤ عينة البحث :

الجدول (٤)

---

[١] صلاح الدين محمود : **القياس والتقويم التربوي والنفسي (أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة)** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص٢٤٦ .

يبين تكافؤ افراد عينة البحث بين المجموعات الاربعة

ت	المتغيرات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	الدلالة
١	المناولة	بين المجموعات	٠,١٦٣	٣	٠,٠٥٤	٠,٠٧٣	٠,٩٧٤
		داخل المجموعات	١٤,٧٩٥	٢٠	٠,٧٤٠		
		المجموع	١٤,٩٥٨	٢٣			
٢	التهديف	بين المجموعات	٠,١٠٥	٣	٠,٠٣٥	٠,٠٤٩	٠,٩٨٥
		داخل المجموعات	١٤,٣٩٥	٢٠	٠,٧٢٠		
		المجموع	١٤,٥٠٠	٢٣			

إذ بينت النتائج في الجدول (٤) هنالك تكافؤ بين المجموعات اذ ظهرت قيمة الدلالة للمناولة والتهديف اكبر مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وهذا يدل على عدم وجود فرق معنوي بين المجاميع الاربعة .

٣-٣ الوسائل و الادوات و الأجهزة المستخدمة في البحث

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات

- مصادر عربية وأجنبية.
- المقابلات الشخصية (*).
- الاختبارات والقياسات.
- استمارة تفريغ بيانات .

٣-٣-٢ ألادوات المستخدمة البحث :

- قاعة رياضية.
- كرة قدم قانونية عدد (١٠).
- صافرة.
- شريط مطاط
- حواجز
- شريط لاصق بالوان مختلفة.
- أقراص سي. دي (C.D) عدد (١٠).
- بورك .

(*) ينظر ملحق (٦), ص١١٢.

٣- ٣-٣ الأجهزة المستخدمة في البحث:

- لابتوب نوع HP620.
- كاميرة فيديو دجيتال نوع (Sony 8M).
- جهاز مناداة للصوت .

٣-٤مقياس فارك لانماط التعلم :

٣-٤-١ الغرض من المقياس

ان الغرض من المقياس هو التعرف على ميول و رغبات اللاعبين لاختيار أحد نماذج فارك الاربعة (البصري – و الحركي – و السمعي - و الكتابي) .

٣-٤-٢ جمع واعداد فقرات المقياس

بعد الاطلاع على مجموعة من المراجع و المصادر والاختبارات والقياس الخاصة بأنماط التعلم الحركي وفقاً لأنموذج فارك ، قام الباحث باعداد (٢٠) فقرة (*) بصورة (الاختيار المتعدد) من اربعة احتمالات إذ ان كل احتمال يعبر عن نمط من انماط نموذج فارك (حركي – و بصري – وسمعي – وكتابي)

٣-٤-٣ تحديد اسلوب واسس صياغة الفقرات

في ضوء الادبيات والدراسات السابقة التي هي قريبة من الموضوع قد راعى الباحث في اعداد صيانة الفقرات الخطوات الاتية[٨]:

- ان ترتبط الفقرات بالهدف من المقياس.
- ان تكون الفقرات قصيرة .
- ان تحمل العبارة معنى وفكره واحدة .
- ان تكون العبارة واضحة ومفهومة .
- تجنب الفقرات التي تشير الى خصائص يتقبلها جميع الافراد.

(*) ينظر ملحق (٣) .

[٨] – حسين كريم عكلة: الاتجاهات النفسية للفرد والمجتمع. مطبعة دار الرسالة، بغداد،١٩٨٥، ص٢٣–٢٤ .

٣-٤-٤ صلاحية الفقرات من الناحية اللغوية

بعد ان انتهى الباحث من صياغة فقرات المقياس قام بعرض جميع الفقرات على مختصين في اللغة العربية (*)، من اجل ان تكون سليمة وخالية من الاخطاء اللغوية وقد أخذ بالملاحظات التي ابداها وبهذا يكون المقياس خاليا من الاخطاء اللغوية .

٣-٤-٥ مفاتيح تصحيح مقياس فارك لانماط التعلم :

قام الباحث باعداد الفقرات وفق انماط فارك بحيث تضمنت كل فقرة اربعة احتمالات وكانت كالاتي :

- الاحتمال الاول يمثل (النمط البصري) .
- الاحتمال الثاني يمثل (النمط السمعي) .
- الاحتمال الثالث يمثل (النمط الحركي) .
- الاحتمال الرابع يمثل (النمط الكتابي) .

- إذ كانت الدرجة الكلية لتصحيح الاستمارة (٢٠) درجة بواقع درجة واحدة لكل فقرة ولمعرفة انتماء اللاعب الى اي نوع من الانماط من خلال اعلى درجة يحصل عليها كل نمط من الدرجة الكلية (٢٠)

٣-٤-٦ تحديد صلاحية الفقرات وبدائل الاجابة

قام الباحث بعرض الفقرات على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التعلم والبالغ عددهم (١٠) خبراء (**) للتاكد من صلاحية كل فقرة من حيث نوعها وانتمائها وكيفية الصياغة والوضوح وتحديد كونها مناسبة ام غير مناسبة لتقديم البديل الملائم في حال عدم ملاءمتها , وبعد ان ابدى الخبراء والمختصون اجاباتهم وملاحظاتهم و مقترحاتهم ، أذ يؤكد بلوم : (ان على الباحث الحصول على موافقة ٧٥٪) فأكثر من اراء المحكمين يعد مقبولاً.[٩] , وعلية اعتمد الباحث المعيار الاتي :

- تقبل الفقره اذا بلغت نسبة المتفقين على صلاحيتها (٧٥٪) فاكثر .
- تحذف الفقرة اذا بلغت نسبة المتفقين على عدم صلاحيتها اقل من(٧٥٪) فاكثر .
- تعدل الفقرة اذا تباينت حولها اراء الخبراء والمختصين اي عندما تكون نسبة المتفقين او غير المتفقين (٧٥٪) .

- وقد جاءت جميع آراء السادة الخبراء بالقبول لفقرات المقياس وبنسبة (١٠٠٪)

٣-٤-٧ التجربة الاستطلاعية للمقياس :

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية يوم الثلاثاء المصادف ٢٦ /٢/ ٢٠١٩ على (١٠) من لاعبين المدرسة التخصصية بكرة القدم في محافظة ميسان في تمام الساعة الرابعة عصراً على في ملعب ميسان الاولمبي الساحات الخارجية , إذ كانت الغاية من جراء التجربة الاستطلاعية هي :

١- معرفة مدى ملائمة فقرات المقياس .
٢- التحقق من مدى وضوح فقرات المقياس من حيث اللغة والمضمون .
٣- التعرف على الوقت اللازم للاجابة على الفقرات .
٤- التعرف على الفترة الزمنية اللازمة لتصحيح الاستمارة الواحدة .

٣-٤-٨ مؤشرات صدق وثبات المقياس

ان لشروط بناء المقياس اهمية كبيرة في تأكيد سلامة هذا البناء وعلميته وتعد الشروط العامة لأدوات القياس الاهمية الكبيرة في انجاح عملية القياس واهم تلك الشروط صدق اداة القياس وثباتها وموضعيتها ونورد فيما يأتي توضيحا لذلك :

---

* – م. كاظم عزيز بدن : مدرس لغة عربية – مدرسة سلمان المحمدي – محافظة ميسان .

(**) ينظر ملحق (٤) .

١– بنيامين بلوم واخرون : تقسيم تعلم الطالب التجميعي والتكويني , ترجمة , محمد امين المغني واخرون ,(دار ماكسمو وهيل للنشر ,١٩٨٣, ص١٢٦.

٣-٤-٨-١ صدق المقياس:

" يعد الصدق من المؤشرات الأساسية لأي أداة قياس أو اختبار موضوع معين وذلك لمعرفة ما إذا كان المقياس قد حقق الغرض الذي وضع من أجله بصورة جيدة [١٠]. للصدق انواع عديدة وهذه الانواع ماهي الا طرائق تستخدم في جمع الادلة التي تثبت تمتع المقياس به لذا عمد الباحث الى التحقيق من صدق المقياس من خلال :

- **صدق المحتوى :**

يقصد به قياس مدى الاختبار للنواحي او المكونات المختلفة للجانب المراد قياسه[١١]. بعد ان اعد الباحث فقرات المقياس , قام بالتحقق من هذا النوع من الصدق من خلال الاستعانة بمجموعة من الاساتذة الخبراء إذ جائت جميع آراء السادة الخبراء بالقبول لفقرات المقياس وبنسبة (١٠٠٪)

٣-٤-٨-٢ مؤشرات ثبات المقياس

يعد الثبات من المؤشرات السيكومترية للمقياس نظراً لأنه يشير لدقة العبارات واتساقها في قياس ما يجب قياسه . والمقصود بالثبات أن يعطي المقياس نفس النتائج تقريباً إذا ما أعيد تطبيقه على المجموعة نفسها من الأفراد ، وعلى الرغم من أن كل مقياس صادق يعد ثابت إلا أن الصدق صفة نسبية وليست مطلقة فلا يوجد مقياس عديم الصدق أو تام الصدق [٣] . ولأجل استخراج ثبات الاستجابة على فقرات المقياس اعتمد الباحث على ما ياتي :-

اولا :- **طريقة التجزئة النصفية**

لغرض ايجاد معامل ثبات المقياس اعتمدت طريقة التجزئة النصفية لانها طريقة لا تتطلب وقتا طويلا وتنسجم مع متطلبات الاختبار وقد اعتمدت البيانات التي حصل عليها الباحث و المتعلقة بدرجة (١٠) لاعباً من مقايس فارك المتضمن (٢٠) فقرة ، اذ قسم المقايس الى جزئين الاول يتضمن درجات الفقرات التي تحمل الارقام الفردية والثاني يتضمن درجات الفقرات التي تحمل الارقام الزوجية إذ استخدم الباحث اختبار (F) التباين للتاكد من تجانس النصفين , إذ ظهرت قيمة الدلالة لـ (F) (٠,٨٩٠) وهي أكبر من (٠,٠٥) مما يدل على وجود تجانس بين النصيفين الاول والثاني , و بعد ذلك قام الباحث بحساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين أنصاف الاختبار التي أظهرت أنّ قيمة معامل ارتباط نصفي الاختبار قد بلغت (0.894) وبما أنّ هذه القيمة تمثل ثبات نصف الاختبار لذلك سعى الباحث إلى استخدام معادلة (سبيرمان – براون) للتعديل واستخراج قيمة ثبات الاختبار كاملة بعد تطبيق معادلة التصحيح و الحصول على درجة ثبات الاختبار وقد بلغت (0.944) مما يؤكد تمتع الاختيار بدرجة ثبات عالية موثوق بها.

---

[١٠] – مصطفى القمشي (وآخرون) ؛ القياس والتقويم في التربية الخاصة : (عمان دار الفكر ، ٢٠٠٠) ص١٠٩ .

[١١] – محمد شحاته ربيع: قياس الشخصية .القاهرة . ص٢ . دار المعرفه الجامعية . ١٩٩٨ ص١٣٥ .

٣–عبد الحفيظ محمد ومصطفى حسين ؛ طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي : (الإسكندرية ، المكتبة الجامعية ، ٢٠٠٠.، ص٢٩٨ .

٣-٤-٩ التطبيق الرئيسي لفقرات المقياس :

باشر الباحث مع فريق العمل المساعد بتطبيق المقياس على عينة البحث والبالغ عددهم (٣٠) لاعب من المدرسة التخصصية بكرة القدم في محافظة ميسان و يوم الخميس المصادف ٢٨ / ٢ /٢٠١٩ .

٣-٤-١٠ تصحيح فقرات المقياس :

وبعد الانتهاء من تطبيق المقياس قام الباحث بجمع استمارات الاجابة ومراجعتها , إذ تبين انه لا توجد استمارات خاطئة من حيث عدم وجود اخطاء في الاجابة كـ (ترك بعض الفقرات دون الاجابة عليها - أو الاجابة عن اكثر من بديل للفقرة الواحدة) , إذ استغرقت عملية تصحيح الاستمارة الواحدة (٥) دقائق .

قام الباحث بعد ذلك على بفرز الاستمارات وتصنيفها حسب اختيارات اللاعبين للانماط ومعرفة اختيارات اللاعبين للفقرات , إذ بينت النتائج ان النمط (الحركي – و البصري) قد حصلا على الدرجات الاعلى من اختيارات اللاعبين , اما النمطين (السمعي – و الكتابي) فقد حصلا على النسبة الاقل من اختيارات اللاعبين وبهذا تم استبعاد هذين النمطين لانهما حصلا على نسب قليلة من اختيارات اللاعبين .

٣- ٥ تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث

قام الباحث بأعداد استمارة ترشيح للسادة الخبراء لمهارتي المناولة والتهديف (*)، إذ تم عرض هذه الاستمارة على (١٣) خبيرا ومختصا (*) في التعلم الحركي والاختبارات والقياس وكرة القدم وكان عدد الاختبارات (٦) اختبارات ، واعتمد الباحث على الاختبار المناسب لأعلى نسبة يحققها من بين باقي الاختبارات ، إذ اعتمد الباحث الاختبارات التي حصلت على نسبة (٧٦,٩٢٪) فأعلى ، إذ "للباحث الحق في اختيار النسبة التي يراها مناسبة عند اختياره عدداً من المؤشرات"[١] ، كما في جدول (٥).

جدول (٥)

يبين النسبة المئوية للاختبارات الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف حسب رأي الخبراء

ت	القدرات المهارية	الاختبارات المرشحة	موافقة الخبراء	النسبة المئوية
٢	المناولة	١- اختبار المناولة المرتدة على الجدار لمدة (٢٠) ثانية.	١	٢٣,٠٧٪

(*) ينظر ملحق (١) .

(**) ينظر ملحق (٢) .

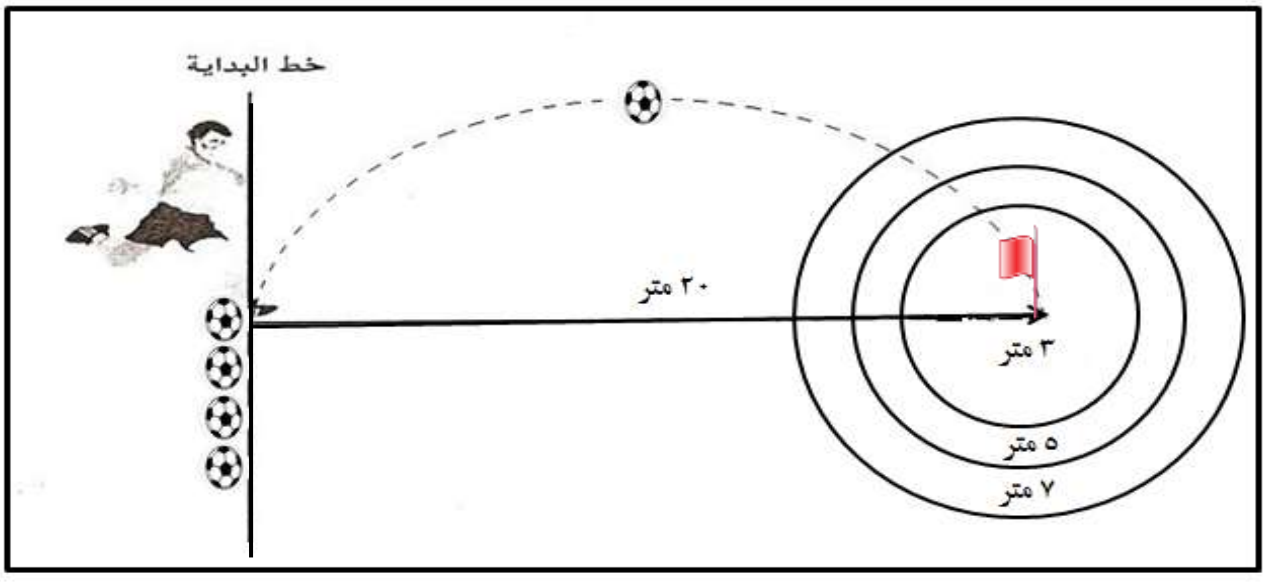
[١] محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : **القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي** ، ط١، القاهره ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٩ ، ص٣٦٦-٣٦٧ .

		٢- اختبار المناولة المرتدة إلى الزميل ولمسافة (١٠) متر ولمدة (٣٠) ثانية .	١	٧,٦٩٪
		٣- اختبار مناولة الكرة نحو هدف مرسوم على الأرض مكون من (٣) دوائر من بعد (٢٠) متر .	١١	٨٤,٦٢٪
٣	التهديف	١- التهديف نحو ثلاثة مستطيلات متداخله المسافة بين خط البداية والمستطيلات (١٠) متر	١٠	٧٦,٩٢٪
		٢- اختبار التهديف على مرمى مقسم إلى مربعات .	٠	٠٪
		٣- اختبار التهديف باتجاه هدف صغير يبعد مسافة (١٠) متر .	٣	٢٣,٠٧٪

٣-٦ وصف الاختبارات المستخدمة في البحث :

اولاً- الاختبار (مهارة المناولة) (١)

- **الهدف من الاختبار**: قياس دقة المناولة .
- **الأدوات :** بورك لتحديد الدوائر, كرة قدم عدد (٥) , علم صغير يثبت في وسط الدائرة المركزية.
- **وصف الاختبار :** تحدد (٣) دوائر من على بعد (٢٠ متر) من خط البداية
  - ✓ الدائرة الصغرة (٣م) ، الوسطى (٥م) ، الكبيرة (٧م) كما موضح في شكل (٢) .
  - ✓ توضع الكرات الخمسة على خط البداية
  - ✓ يتخذ المختبر وضع الاستعداد لضرب الكرات عند إعطاء اشارة البدء .
- **تعليمات الاختبار :** يعطى اللاعب (٥) محاولات و يمكن ان يستخدم كلتا قدميه اثناء التنفيذ
- **التسجيل :** تكون نتيجة الاختبار من (١٥) درجة يسجل مجموع النقاط التي يحصل عليها اللاعب على النحو الاتي :-
  - ✓ (٣) نقاط للدائرة المركزية التي قطرها (٣م) .
  - ✓ (٢) نقطة للدائرة الثانية التي قطرها (٥م) .
  - ✓ (١) نقطة للدائرة الثالثة التي قطرها (٧م) .
  - ✓ (٠) اذا سقطت الكرة خارج الدوائر الثلاث .



شكل (٢) يوضح اختبار دقة المناولة

ثانياً- الاختبار (مهارة التهديف) [١]

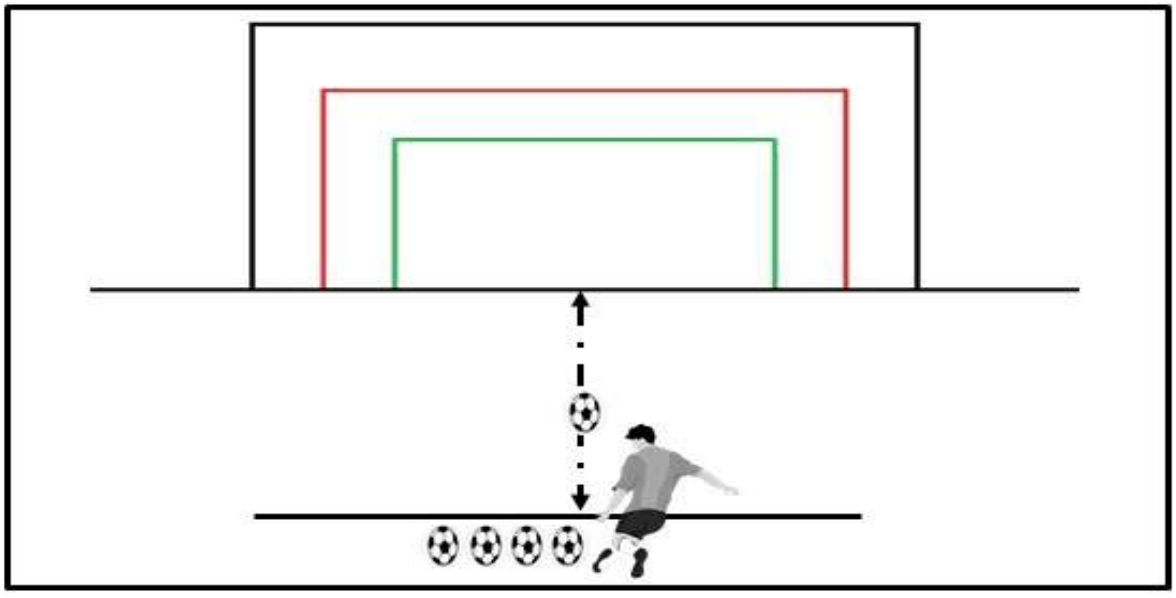
- ❖ **الهدف من الاختبار** : قياس دقة التهديف .
- ❖ **الادوات المستخدمة :** جدار املس , كرة قدم عدد (٥)
- ❖ **وصف الاختبار :** يرسم على الجدار ثلاثة مستطيلات متداخلة ابعادها تكون كالاتي:
- ✓ المستطيل الكبير ٣ متر×٢ متر .
- ✓ المستطيل المتوسط ٢,٢٠ متر× ١,٥٠متر .
- ✓ المستطيل الصغير ١,٤٠ متر×١ متر , إذ تمثل الارض الحافة السفلى للضلع الكبير للمستطيل

- يؤشر امام الجدار خط على بعد (١٠) متر .
- يقف اللاعب خلف خط البداية الذي يبعد (١٠) م .

يقوم بالتصويب نحو الجدار بالكرات الثلاثة بصورة متتالية محاولا اصابة المستطيلات .

- ❖ **تعليمات الاختبار :** يعطى اللاعب (٥) محاولات **و** يمكن ان يستخدم كلتا قدميه اثناء التنفيذ .

- ❖ **التسجيل:** تكون نتيجة الاختبار من (١٥) درجة يسجل مجموع النقاط التي يحصل عليها اللاعب على النحو الاتي :-
- ✓ (١) درجة إذا اصابت الكرة المستطيل الصغير (داخل المستطيل او الخطوط المحدده له)
- ✓ (٢) درجة إذ اصابت الكرة المستطيل الاوسط (داخل المستطيل او الخطوط المحدده له)
- ✓ (٣) درجة إذ اصابت الكرة المستطيل الكبير (داخل المستطيل او الخطوط المحدده له)
- ✓ (٠) درجة إذ جاءت الكرة خارج المستطيلات الثلاث .



ير

منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد، ٢٠٠١ ، ص٧٣ .

شكل (٣) يوضح اختبار دقة التهديف

٣-٧ التجربة الاستطلاعية:

أجريت التجربة الاستطلاعية على (١٠) لاعبين من المدرسة التخصصية في محافظة ميسان بكرة القدم وقد تمت الاختبارات يوم السبت بتاريخ ٢٠١٩/٣/٩ في تمام الساعة الرابعة عصراً في قاعة نادي الشهيد خلف وكان الهدف من إجراء التجربة الاستطلاعية هو:

١- معرفة الوقت المستغرق لأجراء الاختبارات وتنفيذها.
٢- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث.
٣- معرفة الصعوبات التي قد تواجه الباحث.
٤- التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد .
٥- التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة.
٦- ملائمة استمارات التسجيل.
٧- التأكد من الاسس العلمية للاختبار .

٣-٨ الأسس العلمية للاختبارات :

سعى الباحث إلى اعتماد الأسس العلمية للاختبارات على الرغم من كونهـا اختبارات مقننة لغرض تحديد مدى علمية هذه الاختبارات المختارة , فضلاً عن تحديد صلاحية مقياس فارك أي تحديد مدى صدقها وثباتها وموضعيتها.

٣-٨-١ ثبات الاختبارات:

يعد الثبات من أهم صفات الاختبار الجيد ، ويقصد بثبات الاختبار هو ((إعطاء نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس العينة في فترتين مختلفتين وفي ظروف متشابه)) [١] ، إذ تم حساب معامـل ثبات الاختبار بطريقة (الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار)، إذ تم إعادة الاختبار بعد اسبوع على نفس افراد عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (١٠) لاعبين تحت الظروف نفسها وكان ذلك يوم السبت المصادف ٢٠١٩/٣/١٦ ، وبعدها عولجت البيانات التي حصل عليها الباحث من الاختبارين من خلال حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات كل اختبارين ، وأظهرت النتائج إن هناك علاقة ارتباط عالٍ بين معظم الاختبارات ، إذ بينت النتائج في جدول (٦) ان الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات و مما يؤكد وذلك انه ((كلما اقتربت القيمة من (+١) أو (-١) تعني الارتباط قوي وبالعكس كلما ابتعدت القيمة من (+١) أو (-١) تعني الارتباط ضعيفا)) [٢] .

٣-٨-٢ صدق الاختبارات:

ويقصد به ((قدرة الاختبار على قياس ما وضع من أجله أو السمة المراد قياسها))[١] ، وللتأكد من صدق الاختبار تم استخدام معامل الصدق الذاتي وذلك بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار من خلال المعادلة الاتية :

معامل الصدق الذاتي = $\sqrt{\text{معامل ثبات الاختبار}}$ [٢]

[١] رمزية الغريب : **التقويم والقياس النفسي والتربوي** ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧١ ، ص٦٥٣

[٢] علي سلوم جواد الحكيم : **الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي** ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٤ ، ص٣١ .

[١] مصطفي باهي : **المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق الصدق والثبات والموضوعية والمعايير** ، ط١، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ ، ص٢٣ .

[٢] محمد صبحي حسنين : **مصدر سبق ذكره** ، ١٩٩٥, ص١٩٢.

٣-٨-٣ موضوعية الاختبارات:

إن من الشروط الواجب توافرها في الاختبار هو موضوعية ويعد الاختبار موضوعياً إذا أعطى الدرجات نفسها بغض النظر عمن يصححه [٣] ، إذ تم اخذ اجراء الاختبارات المهارية بوجود اثنين من المحكمين وتم استخراج معامل الارتباط لبيرسون لنتائجهما * وخرجت النتائج ذات موضوعية عالية للمحكمين

جدول (٦)

يبين القيم المعنية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية لاختبارات البحث

ت	اسم الاختبار	وحدة القياس	درجة الثبات	الصدق الذاتي	الموضوعية
١	المناولة	درجة	٠,٨٦٤	٠,٩٣٠	٠,٩٩٣
٢	التهديف	درجة	٠,٨٣٣	٠,٩١٣	٠,٩٩١

٣-٩ التجربة الرئيسة

٣-٩-١ الاختبار القبلي :

قام الباحث بإجراء الاختبارات وذلك بعد تهيئة مستلزمات البحث وأدواته وفريق العمل المساعد ، وبأشراف مباشر من قبل الباحث أجريت الاختبارات القبلية الخاصة بالاختبارات الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف يوم الثلاثاء بتاريخ ١٩ / ٣ / ٢٠١٩ الموافق يوم الاثنين في قاعة نادي الشهيد خلف سويف وبعد تطبيقه على اللاعبين الذي أجري عليهـــم الاختبارات تم تسجيل النتائج حسب شروط الاختبارات ومواصفاتها وفي قوائم أعدت لهذا الغرض.

٣-٩- ٢ المنهج التعليمي

طبق المنهج التعليمي وفق انوذج (فارك) [*] و بأشراف مباشر من قبل الباحث على لاعبي المجموعتين التجريبيتين والبالغ عددهم (١٢) لاعب بواقع (٥) لاعبين للنمط الحركي و (٧) لاعبين للنمط البصري وكان ذلك في :

- **للنمط البصري** : يوم السبت المصادف ٢٠١٩/٣/٢٣ م و لغاية ٢٠١٩/٤/١٣ م
- **النمط الحركي** : يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٣/٢٤ م ولغاية ٢٠١٩/٤/١٤ م

أذ عمد الباحث في تضمين المنهج التعليمي بما يلي :

- ✓ مدة المنهج التعليمي (٤) اسابيع .

---

[٣] دوقان العبيدات وآخرون : **البحث العلمي ومفهومه ، ما أدواته وأساليبه** ، عمان ، شركة الطابع النموذجية ، ١٩٨٢ ، ص٥٥ .

* ينظر ملحق (٦) كادر مساعدد

[*] ينظر ملحق (٨), ص١٢٧.

- ✓ عدد الوحدات التعليمية المستخدمة خلال المنهاج (٨) وحدات تعلميمية بواقع (٤) وحدات تعليمية للنمط البصري و (٤) وحدات تعليمية للنمط الحركي
- ✓ عدد الوحدات التعليمية في الاسبوع واحدة تعليمية لكل نمط .
- ✓ الوحدة التعليمية للنمط البصري تطبق كل يوم سبت اما الوحدة التعليمية للنمط الحركي تطبق كل يوم احد من كل اسبوع .
- ✓ زمن الوحدة التعليمية (٦٥) دقيقة , حيث بلغ الزمن الكلي للوحدات التعليمية لكل نمط (٦٥×٤= ٢٦٠) دقيقة .
- ✓ زمن الكلي لثمان وحدات تعليمية (٦٥×٨ = ٥٢٠) دقيقة .
- ✓ تحتوي الوحدة التعليمية الواحدة على (٣) تمارين لكل مهارة .
- ✓ تطبق نفس التمرينات للنمطين الحركي والبصري ولكن الاختلاف في الاسلوب تعلم المهارة إذ ان اللاعب في النمط الحركي يؤدي المهارة بكل تفاصيلها اثناء شرح المعلم للتمرين وقيام المعلم بالتصحيح لكل لاعب آنياً لك جزء من الحركة , اما لاعبين النمط البصري يؤدون التمارين بعد اطلاعهم على فيديو توضحي للاداء ثم مشاهدة اداء لاعب متمكن بالمهارة المراد تطبيقها اما المعلم في هذا النمط فيقوم بالتصحيح لكل لاعب بعد اداءه للتمرين.
- ✓ بعد الانتهاء من اول اسبوعين من المنهاج التعليمي يتم اعادة المنهاجين للاسبوعين الاخيرة .

وتحتوي كل وحده تعليمية ما يأتي :

أ- القسم التحضيري (١٧) دقيقة منها (٩) للاعداد العام (المقدمة) و(٨) للتمارين البدنية (الاعداد العام (٤) والاعداد الخاص (٤) .

ب- القسم الرئيسي (٤٣) دقيقة منها (١٥) دقيقة للجزء التعليمي ويتضمن شرح المهارة وعرض النموذج و (٢٨) دقيقة للجزء التطبيقي .

ج- القسم الختامي (٥) دقائق ويشمل تمارين تهدئة واسترخاء مع جمع الادوات والانصراف.

الجدول (٧)

يبين تَوزيع اقسام الوحدة التَعليمية بالدقائق والنسب المئوية لاقسام الوحدة التَعليمية

ت	اقسام الوحدة	زمن الوحدة التَعليمية/د	عدد الوحدات	الزمن الكليِ/د	النسبة المئويِة

	التَعليمية				
١	**القسم التحضيري**	**١٧**	**٨ وحدة تَعليمية**	**د١٣٦**	**٪٢٦,١٥٤**
	الجانب التنظيمي	١٠			
	الاعداد العام	٣			
	الاعداد الخاص	٤			
٢	**القسم الرئيسي**	**٤٣**		**د ٣٤٤**	**٪٦٦,١٥٤**
	الجانب التَعليمي	١٥			
	الجانب التَطبيقي	٢٨			
٣	**القسم الختَامي**	**٥**		**د٤٠**	**٪٧,٦٩٢**
	المجموع	**٦٥**		**د ٥٢٠**	**٪١٠٠**

وقد روعي عند وضع المنهج التعليمي بعض الاسس والمبادئ التعليمية هي على النحو الآتي:

- تحديد الاهداف الخاصة بكل وحدة تعليمية .
- ان تحقق الوحدة التعليمية هدف تعليمي وسلوكي أو هدفان على الاكثر .
- ان يعمل كل تمرين من تمرينات الوحدة التعليمية على تحقيق اهدافها .
- مراعاة تطبيق المهارات التي تم تعلمها في وحدة سابقة في الوحدة التعليمية التالية لتثبيتها وربطها بالمهارات الاخرى أو الجديدة .

٣-٩-٣ الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من المنهج التعليمي ، وبأشراف مباشر من قبل الباحث أجريت الاختبارات البعدية الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف يوم الاربعاء بتاريخ ١٧/ ٢٠١٩/٤ الموافق يوم الاحد في قاعة الشهيد خلف سويف وبعد تطبيقه على اللاعبين الذي أجري عليهـــم الاختبارات تم تسجيل النتائج حسب شروط الاختبارات ومواصفاتها وفي قوائم أعدت لهذا الغرض.

٣-١٠ الوسائل الاحصائية :

الاحصاء هم "العلم الذي يبحث في جمع البيانات وعرضها وتبويبها وتحليلها واستخدام النتائج في التنبؤ أو التقرير أو التحقيق "[١٢].

ولتوفر البرامج الالكترونية ، استخدم الباحث نظام (SPSS 16) للمعلومات الإحصائية وبرنامج اكسل.

١- الوسط الحسابي .

(١) محمد حسين محمد رشيد: **الاحصاء في التربية** ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ،٢٠٠٢، ص١٣.

٢- الوسيط .
٣- معامل الالتواء .
٤- الانحراف المعياري .
٥- اختبار (تحليل التباين) .
٦- قانون النسبة المئوية .
٧- معامل الصدق الذاتي .
٨- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
٩- اختبار (L.S.D) .
١٠- اختبار (t.test) للعينات المترابطة (غير المستقلة) .

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

يتناول هذا الفصل عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها ، بعد ان استكمل الباحث جمع البيانات الناتجة عن الاختبارات المستخدمة التي وضعت بجداول ، لما تمثله من سهولة في استخلاص الادلة العلمية ؛ ولأنها أداة توضيحية مناسبة للبحث تمكن من تحقيق فرضيات البحث وأهدافه في ضوء الإجراءات الميدانية التي قام بها الباحث .

٤-١ عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم وتحليلها:

٤-١-١ عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط الحركي) وتحليلها:

الجدول(٨)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط الحركي)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
			سَ	±ع	سَ	±ع			
١	المناولة	درجة	٥,١٧	٠,٧٥٣	٨,٣٣	١,٠٣٣	٧,٨٨٩	٠,٠٠١	معنوي
٢	التهديف	درجة	٥,٨٣	٠,٧٥٣	٨,٠٠	٠,٨٩٤	٤,٥٤٠	٠,٠٠٦	معنوي

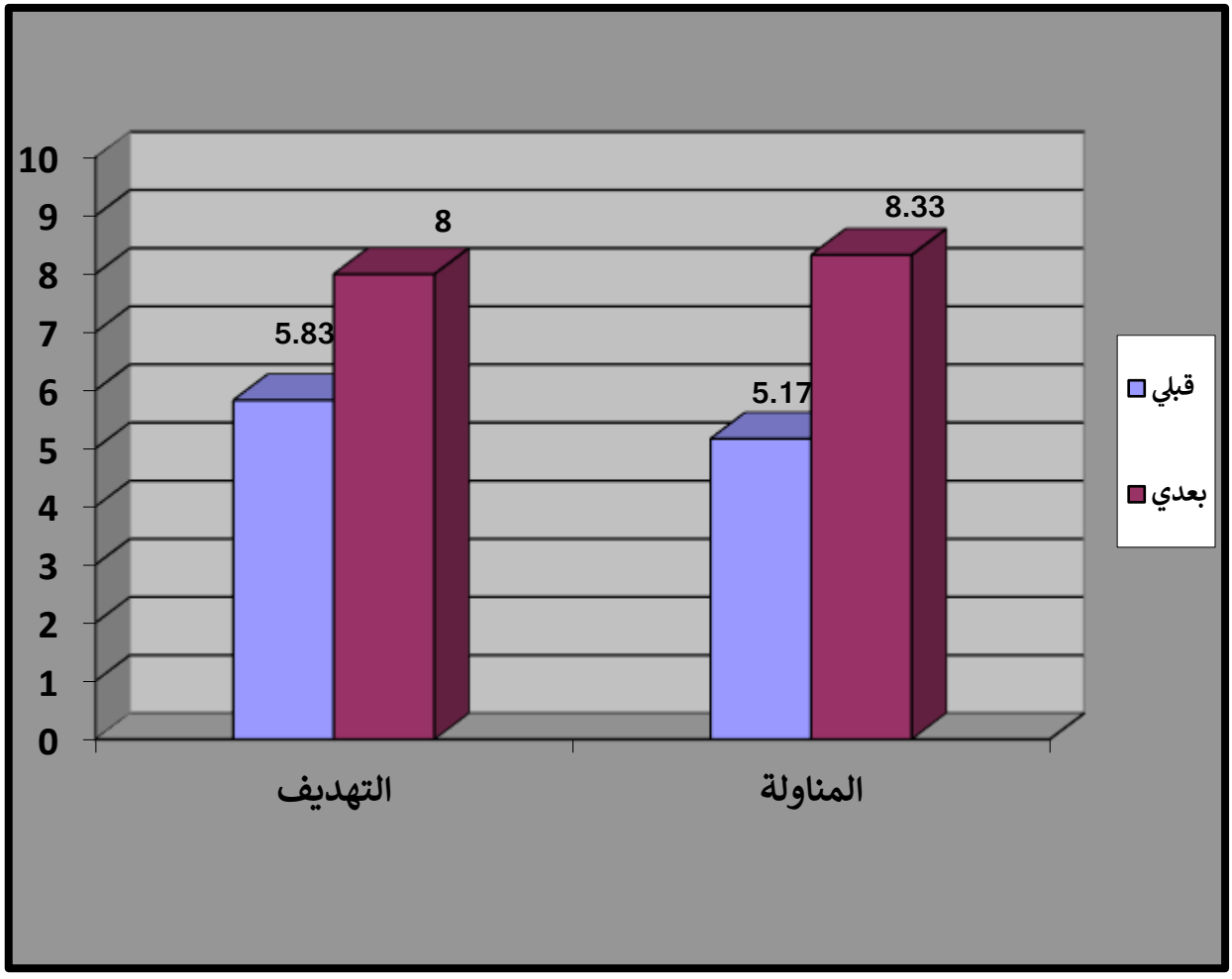
أولاً – المناولة

يبين الجدول اعلاه ان قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.17) وبانحراف معياري (0.753),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (0.753) وبانحراف معياري (1.033), فقد بلغت قيمة (ت) (7.889), اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.001)

وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

ثانياً – التهديف

يبين الجدول اعلاه أن قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.83) وبانحراف معياري (0.753),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (8.00) وبانحراف معياري (0.894) , فقد بلغت قيمة (ت) (4.540) , اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.006) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .



الشكل (٤)

يوضح الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط الحركي)

٤-١-٢ عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط البصري) وتحليلها:

الجدول(٩)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط البصري)

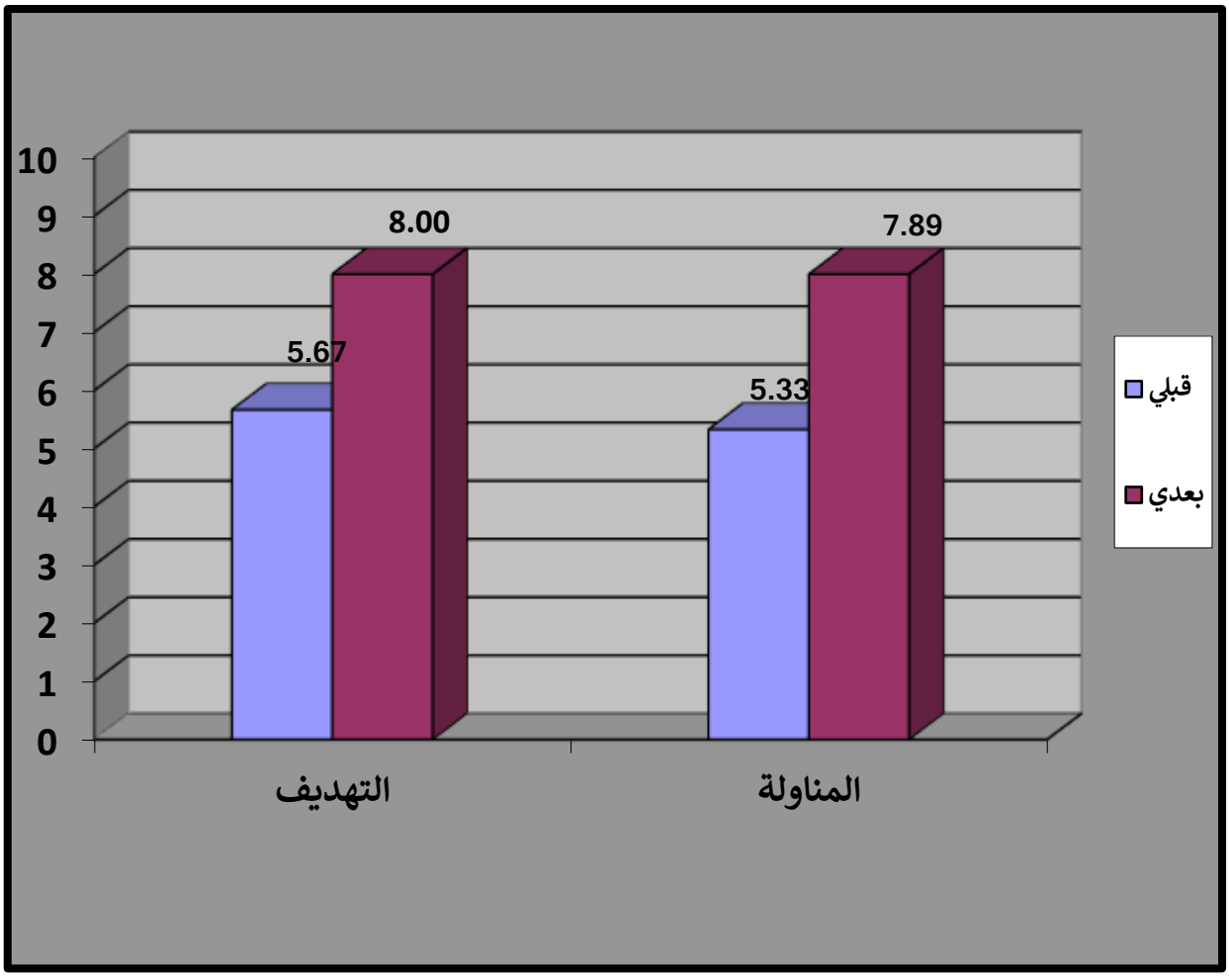
ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
			سَ	±ع	سَ	±ع			
١	المناولة	درجة	٥,٣٣	٠,٨١٦	٨	٠,٦٣٢	٨,٠٠٠	٠,٠٠٠	معنوي
٢	التهديف	درجة	٥,٦٧	١,٠٣٢	٧,٨٣	٠,٧٥٣	٣,٩٩٣	٠,٠١٢	معنوي

أولاً – المناولة

يبين الجدول اعلاه ان قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.33) وبانحراف معياري (0.816),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (8.00) وبانحراف معياري (0.632), فقد بلغت قيمة (ت) (8.00), اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.000) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

ثانياً – التهديف

يبين الجدول اعلاه أن قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.67) وبانحراف معياري (1.032),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (7.83) وبانحراف معياري (0.753) , فقد بلغت قيمة (ت) (3.993) , اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.012) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .



الشكل (٥)

يوضح الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة الضابطة (النمط البصري)

٤-١-٣ عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط الحركي) وتحليلها ومناقشتها

الجدول(١٠)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط الحركي)

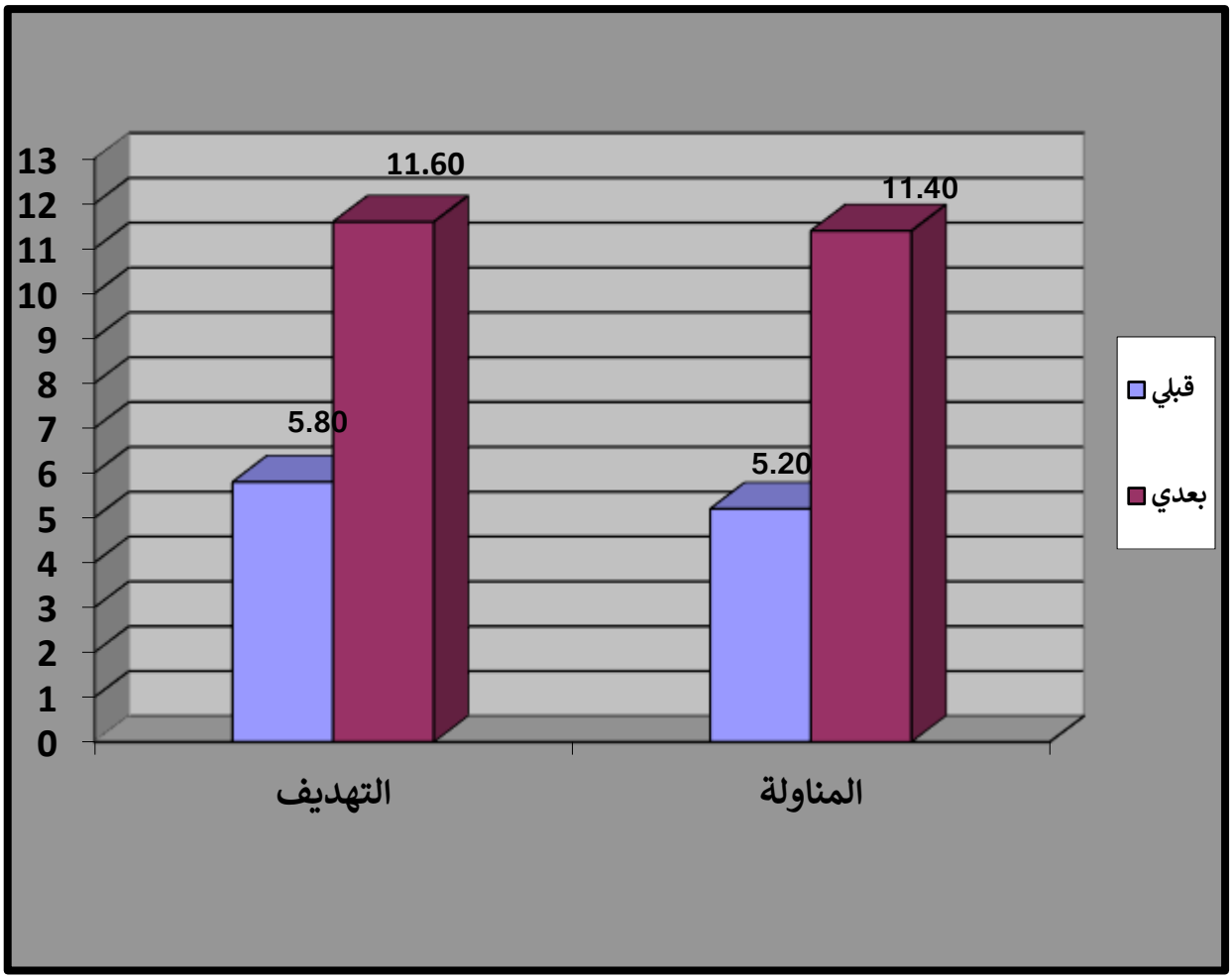
ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
			سَ	±ع	سَ	±ع			
١	المناولة	درجة	٥,٢٠	٠,٨٣	١١,٤٠	١,١٦٠	١٠,٦٣٣	٠,٠٠٠	معنوي
٢	التهديف	درجة	٥,٨٠	٠,٨٣٧	١١,٦٠	١,١٤٠	٦,٧٤٢	٠,٠٠٣	معنوي

أولاً – المناولة

يبين الجدول اعلاه ان قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.20) وبانحراف معياري (0.83),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (11.40) وبانحراف معياري (1.160), فقد بلغت قيمة (ت) (10.633), اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.000) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

ثانياً – التهديف

يبين الجدول اعلاه أن قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.80) وبانحراف معياري (0.837),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (11.60) وبانحراف معياري (1.140) , فقد بلغت قيمة (ت) (6.742) , اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.003) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .



الشكل (٦)

يوضح الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط الحركي)

٤-١-٤ عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط البصري) وتحليلها:

الجدول(١١)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط البصري)

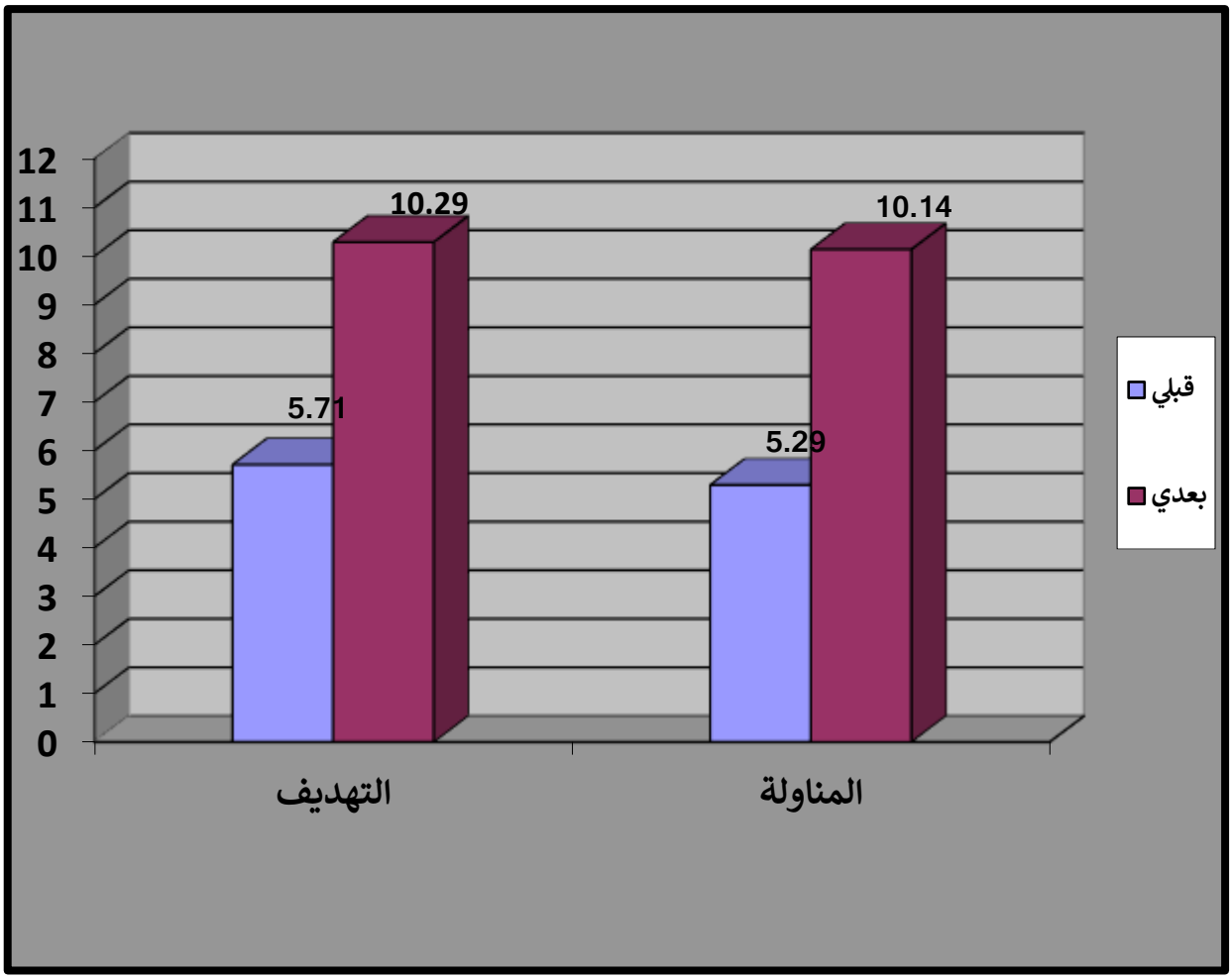
ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
			سَ	±ع	سَ	±ع			
١	المناولة	درجة	٥,٢٩	١,١١٣	١٠,١٤	٩	٩,٥٥٣	٠,٠٠٠	٥,٢٩
٢	التهديف	درجة	٥,٧١	٠,٧٥٦	١٠,٢٩	٠,٩٥١	١٠,٦٦٧	٠,٠٠٠	٥,٧١

أولاً – المناولة

يبين الجدول اعلاه ان قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.29) وبانحراف معياري (1.113),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (10.14) وبانحراف معياري (9.00), فقد بلغت قيمة (ت) (9.553), اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.000) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

ثانياً – التهديف

يبين الجدول اعلاه أن قيمة الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.71) وبانحراف معياري (0.756),اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي (10.29) وبانحراف معياري (0.951) , فقد بلغت قيمة (ت) (10.667) , اما مستوى الدلالة قد بلغت (0.000) وهي اصغر من نسبة الخطأ (0.05) وهذا يعني ان هنالك فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .



الشكل (٧)

يوضح الفروق في الاختبارات القبلية والبعدية في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعة التجريبية (النمط البصري)

٤-١-٥ عرض نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية بالنمطين (البصري والحركي) في الاختبار البعدي وتحليلها:

جدول (١٢)

يبين قيمة(F) المحسوبة لقيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاختبار البعدي بين المجاميع الاربعة

ت	المتغيرات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربع الأوساط	F	الدلالة
١	المناولة	بين المجموعات	٤٢,٤٤٣	٣	١٤,١٤٨	١٦,٢٧١	٠,٠٠٠
		داخل المجموعات	١٧,٣٩٠	٢٠	٠,٨٧٠		
		المجموع	٥٩,٨٣٣	٢٣			
٢	التهديف	بين المجموعات	٥٦,١٦٣	٣	١٨,٧٢١	٢١,٤٤٢	٠,٠٠٠
		داخل المجموعات	١٧,٤٦٢	٢٠	٠,٨٧٣		
		المجموع	٧٣,٦٢٥	٢٣			

تبين من خلال الجدول (١٧) وجود فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين نتائج قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم بين المجاميع الاربعة في الاختبار البعدي من خلال حساب قيمة (F) والبالغة (16.271 , 21.442) على التوالي عند درجة

حرية (3-20) ومستوى دلالة (٠,٠٠ , ٠,٠٠)على التوالي , ولمعرفة اتجاه الفرق لصالح إي مجموعة عمد الباحث إلى الاستعانة بقيمة أقل فرق معنوي (L.S.D) بين المجاميع الاربعة.

جدول (١٣)

يبين (L.S.D) للمقارنات في قيم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم بين المجاميع الاربعة للاختبار البعدي

ت	المتغيرات	الاختبارات الوسطية		الأوساط الحسابية		فرق الأوساط	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
١	المناولة	ضابطة حركي	ضابطة بصري	٨,٣٣	٨,٠٠٠	٠,٣٣٣	٠,٥٣٨	٠,٥٣٤	غير معنوي
		ضابطة حركي	تجريبية حركي	٨,٣٣	١١,٤٠	٣,٠٦٧ -	٠,٥٦٥	٠,٠٠٠	معنوي
		ضابطة حركي	تجريبية بصري	٨,٣٣	١٠,١٤	١,٨١٠ -	٠,٥١٩	٠,٠٠٢	معنوي
		ضابطة بصري	تجريبية حركي	٨,٠٠٠	١١,٤٠	٣,٤٠	٠,٥٦٥	٠,٠٠٠	معنوي
		ضابطة بصري	تجريبية بصري	٨,٠٠٠	١٠,١٤	٢,١٤ -	٠,٥١٩	٠,٠٠١	معنوي
		تجريبية حركي	تجريبية بصري	١١,٤٠	١٠,١٤	١,٢٥٧	٠,٥٤٦	٠,٠٣٢	معنوي
٢	التهديف	ضابطة حركي	ضابطة بصري	٨,٠٠٠	٧,٨٣	٠,١٧	٠,٥٣٩	٠,٧٦١	غير معنوي
		ضابطة حركي	تجريبية حركي	٨,٠٠٠	١١,٦٠	٣,٦٠٠ -	٠,٥٦٦	٠,٠٠٠	معنوي
		ضابطة حركي	تجريبية بصري	٨,٠٠٠	١٠,٢٩	٢,٢٩ -	٠,٥٢٠	٠,٠٠٠	معنوي
		ضابطة بصري	تجريبية حركي	٧,٨٣	١١,٦٠	٣,٧٧ -	٠,٥٦٦	٠,٠٠٠	معنوي
		ضابطة بصري	تجريبية بصري	٧,٨٣	١٠,٢٩	٢,٤٦ -	٠,٥٢٠	٠,٠٠٠	معنوي
		تجريبية	تجريبية	١١,٦٠	١٠,٢٩	١,٣١٤	٠,٥٤٧	٠,٠٢٦	معنوي

						بصري	حركي		

من خلال الجدول (١٣) يتبين إن هناك:

١. قيم المناولة بكرة القدم :

لم تظهر هناك فرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط الحركي – المجموعة الضابطة النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.534) وظهرت فروق معنوية بين (المجموعة الضابطة النمط الحركي - المجموعة التجريبية النمط الحركي) عند مستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية النمط الحركي وفرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط الحركي - المجموعة التجريبية النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.002) ولصالح المجموعة التجريبية النمط البصري ، وفرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط البصري - المجموعة التجريبية النمط الحركي) عند مستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية النمط الحركي ، وفرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط البصري - المجموعة التجريبية النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.001) ولصالح المجموعة التجريبية النمط البصري ، وفرق معنوي بين (المجموعة التجريبية النمط الحركي - المجموعة التجريبية النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.032) ولصالح المجموعة التجريبية النمط .

٢. قيم التهديف بكرة القدم :

لم تظهر النتائج فروقاً معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط الحركي – المجموعة الضابطة النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.761) وظهرت فروق معنوية بين (المجموعة الضابطة النمط الحركي - المجموعة التجريبية النمط الحركي) عند مستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية النمط الحركي وفرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط الحركي - المجموعة التجريبية النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية النمط البصري ، وفرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط البصري - المجموعة التجريبية النمط الحركي) عند مستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية النمط الحركي ، وفرق معنوي بين (المجموعة الضابطة النمط البصري - المجموعة التجريبية النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية النمط البصري ، وفرق معنوي بين (المجموعة التجريبية النمط الحركي - المجموعة التجريبية النمط البصري) عند مستوى دلالة (0.026) ولصالح المجموعة التجريبية النمط الحركي .

٤-٢ مناقشة النتائج:

٤-٢-١ مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة (النمط حركي) في مهاراتي المناولة و التهديف:

أظهرت النتائج إن مجموعة البحث التجريبية قد حققت هدفها في التعلم والتنمية من حيث التأثير المعنوي مع وجود الفروق المعنوية بين الاختبار القبلي والبعدي، ويعود السبب في ذلك إلى فاعلية المنهج التعليمي باستخدام انموذج فارك في المجموعة التجريبية التي استخدمت **(النمط الحركي)** وهي أساليب غير متعارف على استخدامها بهذه الصيغة في تعلم كرة القدم لما لها من تأثير واضح في اكتساب المهارات بهذه اللعبة وتنميتها.

إذ تحققت نسب تعلم معنوية واضحة ويعزو الباحث ذلك الى أن هذه النتائج تشير الى أن العمل في ضمن **(النمط الحركي)** قد وفر الظروف المثلى لتعلم مهارتي **(المناولة و التهديف)** من خلال توجيه اللاعبين ورفدهم بالتغذية الراجعة لتنظيم أداء التمارين من خلال الممارسة المستمرة لاداء المهارات الملازمة للمعرفة المهارية في نفس الوقت داخل الملعب, وبالإضافة الى ذلك فأن المتعلم في هذه النمط يعتمد على الادراك اللمسي والحركي لأجزاء المهارة المتعلمة وبهذه يصبح التعلم اسهل لدى افراد العينة وان الافراد في هذا النمط يمتلكون المهارات العالية في استقبال وتنظيم التعلم الجديد وهذا ما يؤكدهُ (وسام صلاح واخرون ٢٠١٨) " يعتمد التعلم في هذه النمط على الادراك اللمسي لتعلم الافكار والمعاني ويتعلم على نحو افضل من خلال العمل التجريبي واستخدام جميع الحواس بالتعلم وان المتعلمون لديهم مهارات عالية في استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات التعليمية"[١].

فضلاً عن ان التمرينات المستخدمة في الوحدات التعليمية التي اعدها الباحث والتي تم تنفيذها اعتمادا على طرائق التعلم المناسبة وما رافقها من التركيز على الهدف جعل المتعلم يتعلم المهارة بشكل أكثر تفصيلاً نتيجة شعوره بأجزائها مع التصور الواضح عن تسلسل أدائها ، كما يؤكد (ziebell ٢٠٠٢) أن انموذج فارك يعمل على توفير مداخل متعددة تلبي الاحتياجات المختلفة لكل متعلم في العملية التعليمية[١].

وعلاوة على ذلك فان التمرينات التي اعدها الباحث اتسمت بمبدأ التدرج في اكتساب المفهوم من السهل الى الصعب وبهذا جعلت تعلم افراد العينة ذا معنى لدى اللاعبين حيث راعى الباحث اعطاء التمارين ذات الطابع السلس والسهل في بداية الوحدة التعليمية ومن ثم بعد ذلك يبدأ التدرج وصولا الى التمارين ذات الطابع الصعب في ادائها خلال الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث. وهذا يتفق مع رأي كل من (لمياء الديوان و حسين فرحان الشيخ علي ٢٠١٦) "وقد يجد بعض المتعلمين في بادئ الأمر صعوبة في بعض المهارات ولخفض درجة صعوبة الأداء على المدرب أن يبدأ بالأسهل منها للتغلب على الصعوبات التي تواجه اللاعب والمتعلم"[٢] .

---

[١] وسام صلاح عبد الحسين واخرون : **مصدر سبق ذكره**, ص ٣١ .

[١] Jill , Ziebell : **Differentiated Instruction** , Levine , U.S.A, 2002 , p2.

[٢] لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ: **اصول تدريس التربية البدنية**، ط١،دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر،العراق،٢٠١٦, ص٦١.

٤-٢-٢ مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة (النمط البصري) في مهاراتي المناولة و التهديف:

من خلال النتائج التي عرضت في الجدولين (١٣) (١٤) وجدنا أن هناك تحسناً ملحوظاً في الاختبارات البعدية عن الاختبارات القبلية في (مهارتي المناولة و التهديف) للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة(النمط البصري)، ويعزو الباحث ظهور هذهِ النتائج الى استخدام المنهج التعليمي باستخدام انموذج فارك الذي كان له الأثر الكبير والواضح في تفوق افراد المجموعة التجريبية عن الضابطة في الاختبارات البعدية.

ويعزو الباحث ذلك إلى الوسائط المرئية التي استخدمها الباحث خلال الوحدات التعليمية اذ قام الباحث بعرض مهارتي (المناولة و التهديف) على افراد العينة لان المتعلمون وفقاً لهذا النمط (النمط البصري) يتميزون بترجمة كل ما يرونه مناسباً لهم خلال الاداء وبالاضافة الى ذلك فان افراد العينة ضمن هذا النمط لديهم الامكانية على معرفة الارتباطات الصورية مع بعضها من خلال العلاقات الصورية ويمتلكون مهارات عالية في استقبال وتصنيف ومعالجة المهارات المرئية وهذا ما جعلهم يتمكنون من معرفة وادراك المهارات بشكل افضل من خلال ما تم عرضة. وهذا ما يؤكده (وسام صلاح واخرون ٢٠١٨) " يعتمد المتعلم في هذا النمط على الادراك البصري والذاكرة البصرية حيث يتعلم على نحو أفضل من خلال رؤية المادة التعليمية وحركات المعلم وكيفية اداء المهارة, فمن المهم ان يرى ما يتحدث به المعلم وان المتعلمين الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بترجمة ما يرونه بشكل مناسب ولديهم القدرة على ادراك علاقات الخبرات الصورية بعضها مع بعض من خلال الترابطات الصورية ولديهم مهارات عالية على استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات المرئية"[١] .

ويعزو الباحث تباين أفراد عينة البحث في مهارتي (المناولة و التهديف) وفقا للنمط البصري ان تفوق اصحاب النمط البصري يرجع الى ان مميزات اصحاب هذا النمط , والذي يمتزج ويتميز كل من ادراك حاسة البصر مع الاداء, اذ ان المتعلم يتلقى معلوماته الجديدة من خلال

---

[١] وسام صلاح عبد الحسين واخرون: **مصدر سبق ذكرة** , ص ٢٢.

حاسة البصر ومن ثم أداؤها, لذا يدرك المهارات من خلال السمع والبصر ويساعد الاداء على تنمية الذاكرة العضلية للمهارات , لذا عند اعادتها مرة ثانية سوف يكون الاداء بشكل افضل, وهذا ماميز اصحاب النمط البصري الادائي. إن أصحاب النمط البصري " يتميزون بادراك عالي ودمج شيئين في وقت واحد ، ولهم قدرة عند مشاهدة اي حركة من اعادتها مرة ثانية ، وهذا يعطي مؤشرا على انهم يتعلمون من خلال حاسة البصر والاداء بعضلات جسم الكبيرة . وانهم بحاجة الى تحريك اجسامهم حتى تحدث لديهم عملية التعلم الحركي .[١٣]

وفضلاً عن ذلك فان الجهاز البصري لدى المتعلم اول من يستقبل المعلومات ويخزنها ويكون عنها تصور يمكن استرجاعه خلال الاداء العملي للمهارات, في هذا النمط يعتمد المتعلم على اكتساب المعرفة على الإدراك البصري والذاكرة البصرية, ويركز أصحابه على الأشياء المرئية ويتضمن الصور ، والرسوم البيانية ، والمعروضات والافلام والمخططات [١٤]. هؤلاء المتعلمين يستعملون جملا مثل (دعني أرى) وتكون لديهم المقدرة على انجاز مهمة جديدة بعد مشاهدتهم لشرح عنها أو رؤية انموذج يقوم بادائها.[١٥]

---

(١) محمد عبدالهادي حسين؛ **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة**.(عمان ،دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٣ ص ٨٤.

(٢) عبد السلام مصطفى؛ **دور مناهج العلوم والمعلمين في مساعدة أطفالنا ليصبحوا مفكرين ومتعلمين فعّالين في العلوم** (٢٠٠٤) بحث منشور في الشبكة العالمية للمعلومات- http://www.tcabha.

(٣) محمد عبد الرحمن و احمد محمد علي ؛**اثر النمط المعرفي الاندفاعي والتاملي في الاداء على بعض اختبارات الذاكرة وحل المشكلات عند طلبة كلية العلوم التربوية في جامعة مؤتة**.(بحث منشور في مجلة جامعة دمشق , مجلد ١٩ , العدد١,٢٠٠٣,ص٦٠).

٤-٢-٣ مناقشة نتائج مجاميع البحث الاربعة(تجريبية حركي, ضابطة حركي , تجريبية بصري,ضابطة بصري) في الاختبارات البعدية لمهارتي المناولة و التهديف

عند ملاحظة نتائج تحليل التباين (F) تبين لنا نتائج البحث بان المجموعة التجريبية التي استخدام (**النمط الحركي)** تفوقت على المجموعة الضابطة بمستوى الاداء في المهارات (المناولة , التهديف) من خلال عرض نتائج اختبار (L.S.D) لأقل فرق معنوي .

وكذلك تفوق المجموعة التجريبية التي استخدام **(النمط البصري)** في مستوى الاداء للمهارات قيد البحث على المجموعة الضابطة ، وفي نفس الوقت اظهرت النتائج تفوق المجموعة الاولى التي استخدمت **(النمط الحركي)** على المجموعة الثانية التي استخدمت **(النمط البصري)** وتفوق الاخيرة على المجموعة الضابطة التي استخدمت الاسلوب المعتاد، وهذا ما يحقق فروض الدراسة.

ويوعز الباحث سبب هذا التفوق لصالح المجموعة التي استخدمت (النمط الحركي) على المجموعتين التي استخدمت (النمط البصري) والمجموعة الضابطة ، الى الانتظام والاستمرار في الوحدات التعليمية للمنهاج مما كان له أثرا في تطوير مستوى الاداء المهاري لمهارتي **(المناولة و التهديف)** إذ خضعَ اللاعبين الى (٨) وحدة تعليمية ولمدة شهر ، تعلم اللاعب تعليماً منتظما يتعامل به مع رغباتهم وميولهم فقد وفرَ التعليم وفقاً لا نموذج فارك باستخدام **(النمط الحركي)** فرصة لاستثمار اللاعبين الانشطة والتمارين المنوعة التي هيأها هذا النوع من التعليم فتعرفوا على مستواهم الحقيقي وحسب النشاط الذي يؤدونه ،

كما ان توفر عدد من البدائل متمثلة بالأنشطة والتمارين المتنوعة العدد أدى الى أن اللاعب يتعلم مهارات كرة القدم عن طريق اختيار ما يناسبه من الانماط ، والزملاء الذين يتفق معهم في الميول والاتجاه ، كما أنه لم يسبق لهم أن تعلموا بهذه الفاعلية مما زاد من امكانية تعلم المهارات ، اذ يؤكد (سعد محسن ١٩٩٦) ان ((المنهاج التعليمي يؤدي حتما الى تطور المستوى اذا بني على أساس علمي في تنظيم عملية التعليم كما ان اختيار التمرينات المتدرجة بالصعوبة تراعي الفرق الفردية كونهم مبتدئين واستخدام الوسائل التعليمية بأشراف متخصص تحت ظروف تعليمية جيدة من حيث المكان والزمان والادوات المستعملة))[١].

ويعزو الباحث سبب تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت **(النمط الحركي)** على المجموعة التجريبية التي استخدمت **(النمط البصري)** في مهارتي **(المناولة و التهديف)** الى ان المتعلمون في هذا النمط يفضلون التعلم الذي يبنى على اساس عملي للقيام بالأنشطة والواجبات التي تعطى لهم وهذا ما جعلهم يتفوقون من خلال التجريب والعملي والتفاعل مع بيئة التعلم المتوفرة لهم, وعلاوة على ذلك فأنهم يمتازون بالاداء الحركي والعملي اذ تذكر الكثير من المصادر ان التعلم للمهارات يكون اسهل وافضل عن طريق الاداء الحركي والتطبيق والاحساس بالكرة من خلال اللمس والاحساس وهذا لا يتوفر في النمط البصري الذي يتم عن طريق استخدام حاسة البصر, لذلك تم تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت **(النمط الحركي)** على المجموعة التجريبية التي استخدمت **(النمط البصري)** في مهارتي **(المناولة و التهديف)**, بالإضافة الى ذلك فأن المتعلمون في هذا النمط (النمط الحركي) لهم القدرة على اتمام ما يكلفون به عن طريق التطبيق والتجريب ويفضلون التعرف على الاشياء الجديدة من خلال الاداء بدون الرجوع الى التعليمات المكتوبة المدونة لدى المدرب.

---

[١] سعد محسن اسماعيل : **تأثير اساليب تدريسية لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عاليا في كرة اليد** ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٦، ص٩٨.

وهذا ما اكدهُ (وسام صلاح واخرون ٢٠١٨) " ان المتعلم ذو النمط الحركي يفضل طريقة التي تعتمد على القيام بالأنشطة اليدوية لفهم خبرة التعلم الفعال والتفاعل مع بيئة التعلم , كما انهم يستعملون جملاً(دعنا نجرب اي يستعملون العمل والتطبيق) ويكونون قادرين عبى انجاز مهمة جديدة عن طريق التجربة ويفضلون الاكتشاف من خلال العمل بدون النظر الى التعليمات المكتوبة"[١].

ومن خلال النظر الى نفس الجداول السابقة تتبين ان حالة التباين المذكورة سابقة على مستوى المجموعتين الذين استخدموا النمطين (**النمط الحركي- النمط البصري**) مع المجموعة الضابطة التي استخدمت المنهج المعتاد.

اذ يوعز الباحث ذلك الى ان أي منهاج تعليمي يتبع فيه اسلوب علمي مدروس ومناسب للمستوى اللاعب لابد من احداث تعلم للأداء، لذا فأن تنفيذ المناهج بشكل فعال يؤدي الى تحسين الأداء العام للاعب وقد

وضح (صالح جويد،٢٠٠٩) "بان النتائج المتقدمة التي نحصل عليها لمجموعة البحث يرجع سببها الى سلامة المنهج التعليمي واحتوائه على تمارين مختارة بصورة علمية[٢].

وقد اوضح (وجيه محجوب) رأيه بقوله " ان من المهم ان يكون الافراد مندفعين نحو تعلم المهارات الحركية لغرض الحصول على اقصى تعلم فاذا نظر المتعلم الى مهامه على أنها ليست ذات معنى اغير مفضلة فان التعلم على المهارة سكون محدوداً والدافع منخفض جداً"[١٦].

ومن خلال ملاحظة الباحث للبحوث السابقة والنتائج التي اسفرت ان اللاعبين يحتاجون الى التنوع بالأساليب والنماذج التعليمية من اجل تبسيط عملية التعلم وجعل الغير مألوف للمتعلم مألوفاً وان عرض المنهج التعليمي على اللاعب بمن خلال انماط ونماذج معينة ووسائط مرئية واستخدام تمرينات متنوعة ومراعاة مستوى افراد العينة يؤدي ذلك الى المزيد من الفهم والاسترجاع للمتعلم تكمن أهمية الانماط المستخدمة بأن "التعليم من خلال انماط التعلم (الحركي – البصري) بأنَه يأخذ بعين الاعتبار خصائص المتعلمين وقدراتهم ومواهبهم وميولهم والكيفية التي يفضلونها في التعليم والوصول الى ناتج واحد بأساليب وأدوات متنوعة وبذلك فإنه يختلف عن التعليم العادي لكونه يراعي الفروق الفردية باتباع أساليب وأنشطة وعمليات متنوعة ويمكن بواسطته إيصال الجميع الى النواتج نفسها للمتعلمين[١٧].

ومن خلال النظر الى الجداول الاحصائية سالفة الذكر والخاصة بالمعالجات الاحصائية ظهر تفوق للمجاميع التجريبية ويرى الباحث أن التفوق التي حصلت علية المجاميع التجريبية يعود الى استخدام الوسائل التعليمية الحديثة التي استخدمها الباحث في الوحدات التعليمية حيث تضمنت التمرينات التي اعدها الباحث للمجموعة التي استخدمت النمط الحركي وسائل تعليمية حديثة خلال تلك التمارين, وكذلك استخدم الباحث الوسائل التعليمية المرئية البصرية للمجموعة التي استخدمت النمط البصري اذ كان لتلك الوسائل التي اتى بها الباحث الاثر الايجابي والفعال على عينة البحث,

اذ يؤكد (سعد محسن) ان ((ان اختيار التمرينات المتدرجة بالصعوبة تراعي الفرق الفردية كونهم مبتدئين واستخدام الوسائل التعليمية بأشراف متخصص تحت ظروف تعليمية جيدة من حيث المكان والزمان والادوات المستعملة))[٣].

---

[١] وسام صلاح عبد الحسين واخرون: **مصدر السابق نفسه** , ص ٣١.

(٢)صالح جويد هليل: **تأثير تكرارات مختلفة من التصور العقلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وفقا لمستوى الانجاز**، (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة القادسية) ٢٠٠٩، ص ٨٦

(١) وجيه محجوب: **التعلم والتعليم والبرامج الحركية**، ط١،عمان، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢، ص١٤.

(٢) ظافر عبد الله: **انماط التعليم المفضلة وفق انموذج فارك لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات**(المجلة الدولية التربوية المتخصصة, المجلد ٧, العدد ٨, ٢٠١٨, ص١٨٩.

(٣) سعد محسن اسماعيل : **مصدر سبق ذكرة** ، ص١٠٠.

وفي الختام يرى الباحث أن انموذج فارك ساهم في تعليم المجموعتين التجريبيتين التي استخدمت النمط الحركي والنمط البصري وهو من النماذج الحديثة في التعليم والتي تستند إلى اعطاء اللاعب أهمية كبرى،

وقد يرجع سبب ذلك أيضا الى ان كلا الاسلوبين قد ساعدا على توفير بيئة تعليمية اثارة اهتمام اللاعب وجعلتهم أكثر نشاطا وايجابية في أثناء عملية التعلم وهذا أدى الى زيادة بنائهم وفهمهم للمعلومات واداءٍ افضل، وكذلك زيادة ثقتهم بأنفسهم ومن ثم زيادة المستوى المهارى في مهارتي المناولة و التهديف في لعبة كرة القدم.

في الخلاصة أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت (النمط الحركي) على المجموعة التجريبية الاخرى التي استخدمت (النمط البصري) وكما وقد تفوق الاخير على المجموعة الضابطة التي استخدمت المنهج المعتاد.

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات:

١. ان مقياس انموذج فارك ساعد على معرفة انماط المتعلمين
٢. للمنهج التعليمي المعد بأستخدام أنموذج فارك كان له دور فعال في تعلم اللاعبين لمهارتي (المناولة وتهديف) .
٣. ان استخدام وسائل مساعدة مثل شريط المطاط للمناولة وشريط تقسيم الهدف الى مربعات للتهديف يساعد في ضبط المتغيرات ويجعل الاداء في المسار المراد التعليم عليه مما يساعد في تعلم المهارة المطلوبة.
٤. ان المجموعة التجريبية التي طبق عليها المنهاج التعليمي وفق(انموذج فارك) في تعلم لمهارتي المناولة والتهديف كانت افضل من المجموعة الضابطة التي طبق عليها منهاج المدرب.
٥. ان النمط الحركي كان افضل تعلماً للاعبين من النمط البصري .
٦. ان معرفة ميول ورغبات المتعلمين ساعد في تعلم المتعلمين بفترة زمنية اقل وبدرجة اتقان عالية
٧. ان ميول المتعلم أحد انماط نموذج فارك ساعد في تحسين المسارات الحركية الصحيحة للمهارة المبحوثه بشكل افضل.

٥-٢التوصيات

١. ضرورة استخدام مقياس انموذج فارك في تصنيف عينة العملية التعليمية خلال تعليم المهارات في كرة القدم.
٢. ضرورة استخدام الوسائل المساعدة المتنوعة في العملية التعليمية(الصور الثابتة والفيديو) خلال تعليم المهارات الحركية في كرة القدم.
٣. ضرورة اعطاء تمارين مناسبة لميول ورغبات المتعلم باعتباره محور عملية التعلم بحيث يساعد المعلم في تعليم المتعلم وتسهيل مهمته.
٤. اجراء دراسة مشابهة للبحث الحالي على مراحل عمرية مختلفة وكذلك مهارات جديدة في كرة القدم.
٥. اجراء دراسات وفق انموذج فارك على فعاليات اخرى غير كرة القدم

ملحق (٨) يبين الوحدات التعليمية المعارف الحديثة و ادخال الوسائل المتطورة في عملية التعلم.

وحدة تعليمية الاولى(نمط البصري) لتطوير مهارة المناولة وفقا الانموذج فارك

الأسبوع : الأول المكان: ملعب ميسان (الخارجي)

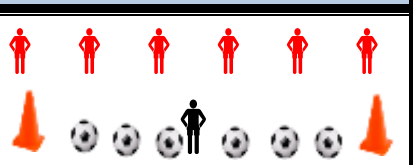
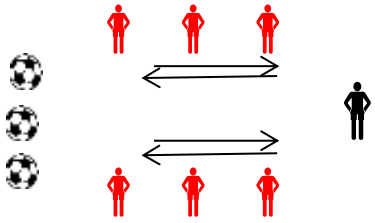
الهدف التعليمي : (تعلم مهارة المناولة وفق استراتيجية فارك)

الوحدة التعليمية : الأولى عدد الطلاب : (٦)

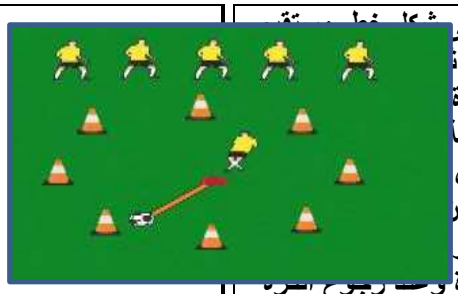
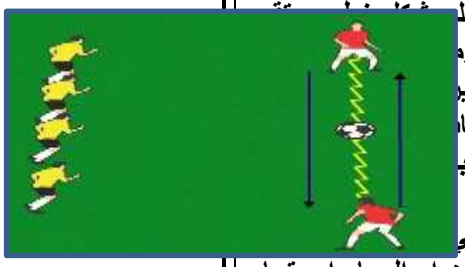
الهدف التربوي : بث روح التنافس

الزمن: ٦٥ دقيقة الأدوات : كرة قدم (١٠) ، صافرة ، شواخص, شريط مطاط, حاسوب

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة المناولة

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن		محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الهدف من الاداء
القسم الاعدادي ١٧ د					
المقدمة	١٠ د		تهيئة الأدوات , تسجيل حضور اللاعبين, مع عرض لمقاطع فيديو للأداء الفني للمهارة المناولة المراد تطبيقها .		الوقوف الصحيح على شكل خط مستقيم ويبدأ المعلم في بدء الوحدة التعليمية
احماء عام	٣ د		تهيئة عامة باستخدام تمارين لجميع أعضاء الجسم		التأكيد على تنفيذ الاحماء بصورة صحيحة .
احماء خاص	٤ د		تهيئة اللاعبين للأداء في القسم الرئيسي للوحدة التعليمية باستخدام تمارين للساقين وتمارين الجذع		
القسم الرئيسي	٤٣ د		-شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة للكرة المرتبطة بشريط مطاط من خلال شريط فديو في الحاسبة .		التأكيد على الاداء الجيد مع التصحيح وتجنب حدوث الاخطاء من خلال عرض المهارة المراد تعلمها .
الجزء التعليمي	١٥ د	٩ د – ٦ د -	- شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة بين للاعبين متصلين بشريط مطاط طول الشريط ٥ متر من خلال شريط فيديو - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة بكرة القدم بين الشواخص من خلال شريط فيديو ❖ عرض الأنموذج للتمارين الثلاثة للمهارة المراد		

			تعلمها من قبل اثنين من اللاعبين المتمكنين .		

القسم التطبيقي	٢٨ د	٩ د	اداء كل للاعب بصورة مبسطة للكل تمرين		التأكيد على الأداء الصحيح من قبل المعلم عند القيام اللاعب بتطبيق المهارة وتصحيح الاخطاء واداء المهارة بثكل الصحيح
		١٩ د	الوقوف على شكل نصف دائرة واحدا ومن ثم مناولة الكرة مطاط المثبت والذي يكون متر وذلك مر الى الحواجز حافة الدائرة مرة اخرى الى اللاعب يقوم اللاعب بمناولتها مرة اخرى الى الحاجز الثاني الموجود على حافة الدائرة الى ان يتم اصابت الحواجز الموجودة على حافت الدائرة		لتصحيح المسار الصحيح للأداء الفني للمهارة ومراعاة الفروق الفرية للطلبة .
			الوقوف على شكل نصف دائرة واحدا ومن ثم المناولة بين بشريط مطاط المربوط ب المطاط الى المتصل في اتجاه اليمين او اليسار او بتجاه مباشر بحيث يقوم اللاعب باستلامها ومن ثم ارجاعها الى الزميل نفسة في اي اتجاه يرغب فيه .		
			يؤدي كل لا من بين الش بالركض بط		

			التمرير الكرة اما اللاعب الاخر فيقوم باستلام الكرة والتمرير والجري الى الامام		
القسم الختامي	٥ د		لعبة صغيرة , تقسيم المجموعة الى فريقين كل فريق مؤلف من خمس للاعبين يتم المناولة بينهم لمدة دقيقة دون توقفها عند اللاعب اكثر من خمس ثواني وبعد الدقيقة يتم نقلها الى الفريق المقابل.		الهدف من اللعبة, تطوير اللاعب بأسرع ما يمكن لأداء المناولة لظروف مشابه الى ظروف العب ثم الاسترخاء وانهاء الدرس واعادة الادوات الى مكانها .

وحدة تعليمية الاولى(نمط الحركي) لتطوير مهارة المناولة وفقا الانموذج فارك

الأسبوع : الأول المكان: ملعب ميسان (الخارجي)

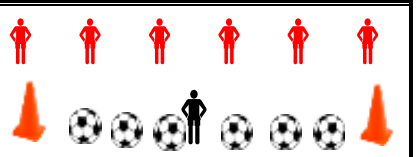
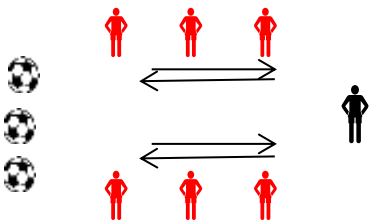
الهدف التعليمي : (تعلم مهارة المناولة وفق استراتيجية فارك)

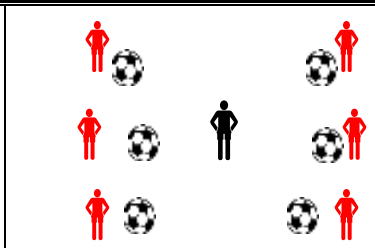
الوحدة التعليمية : الأولى عدد الطلاب : (٦)

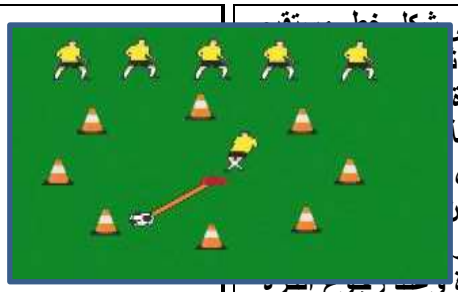
الهدف التربوي : بث روح التنافس

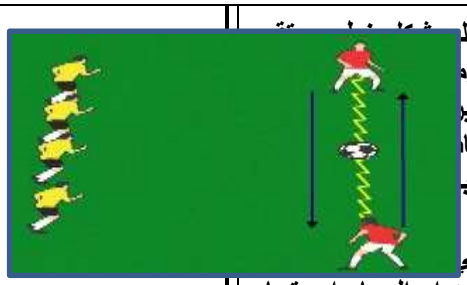
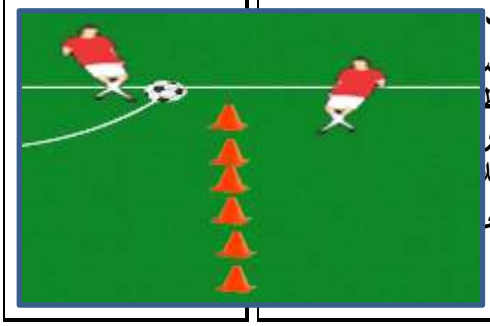
الزمن: ٦٥ دقيقة الأدوات : كرة قدم (١٠) ، صافرة ، شواخص, شريط مطاط, حاسوب

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة المناولة

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الهدف من الاداء
القسم الاعدادي ١٧ د				
المقدمة	١٠ د	تهيئة الأدوات , تسجيل حضور اللاعبين, مع عرض لمقاطع فيديو للأداء الفني للمهارة المناولة المراد تطبيقها .		الوقوف الصحيح على شكل خط مستقيم ويبدأ المعلم في بدء الوحدة التعليمية
احماء عام	٣ د	تهيئة عامة باستخدام تمارين لجميع أعضاء الجسم		التأكيد على تنفيذ الاحماء بصورة صحيحة .
احماء خاص	٤ د	تهيئة اللاعبين للأداء في القسم الرئيسي للوحدة التعليمية باستخدام تمارين للساقين وتمارين الجذع		
القسم الرئيسي	٤٣ د	-شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة		

الجزء التعليمي	١٥ د	٩ د ـ ٦ د -	للكرة المرتبطة بشريط مطاط خلال اداء اللاعب نفسه - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة بين للاعبين متصلين بشريط مطاط طول الشريط ٥ متر خلال اداء اللاعب نفسه - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة بكرة القدم بين الشواخص خلال اداء اللاعب نفسه ❖ اداء كل للاعب في تطبيق المهارة المناولة للتمارين لغرض التعرف على الصعوبات التي تواجهه والقيام بتصحيحها من قبل المدرب		التأكيد على الاداء الجيد مع التصحيح وتجنب حدوث الاخطاء من خلال عرض المهارة المراد تعلمها .

القسم التطبيقي	٢٨ د	٩ د	اداء كل للاعب بصورة مبسطة للكل تمرين		التأكيد على الأداء الصحيح من قبل المعلم عند القيام اللاعب بتطبيق المهارة وتصحيح الاخطاء واداء المهارة بشكل الصحيح
		١٩ د	الوقوف على شكل خط مستقيم واحدا ومن ثم مناولة الكرة مطاط المثبت والذي يكون متر وذلك مر الى الحواجز حافة الدائرة وعند رجوع الكرة مرة اخرى الى اللاعب يقوم اللاعب بمناولتها مرة اخرى الى الحاجز الثاني الموجود على حافة الدائرة الى ان يتم اصابت الحواجز الموجودة على حافت الدائرة		لتصحيح المسار الصحيح للأداء الفني للمهارة ومراعاة الفروق الفرية للطلبة .

		الوقوف عل واحدا و المناولة بي بشريط مطا المربوط ب المطاط الى المتصل في اتجاه اليمين او اليسار او بتجاه مباشر بحيث يقوم اللاعب باستلامها ومن ثم ارجاعها الى الزميل نفسة في اي اتجاه يرغب فيه .		
		يؤدي كل لا من بين الش بالركض بط التمرير الكر فيقوم باستلا والجري الى		
القسم الختامي	٥ د	لعبة صغيرة , تقسيم المجموعة الى فريقين كل فريق مؤلف من خمس للاعبين يتم المناولة بينهم لمدة دقيقة دون توقفها عند اللاعب اكثر من خمس ثواني وبعد الدقيقة يتم نقلها الى الفريق المقابل.		الهدف من اللعبة, تطوير اللاعب بأسرع ما يمكن لأداء المناولة لظروف مشابه الى ظروف العب ثم الاسترخاء وانهاء الدرس واعادة الادوات الى مكانها .

وحدة تعليمية ثانية (نمط البصري) لتطوير مهارة التهديف وفقا الانموذج فارك

الأسبوع : الثاني المكان: ملعب ميسان (الخارجي)

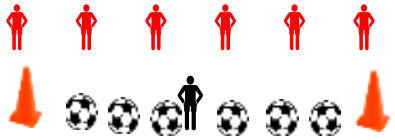
الهدف التعليمي : (تعلم مهارة التهديف وفق استراتيجية فارك)

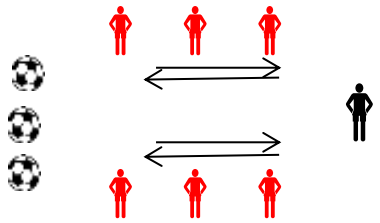
الوحدة التعليمية : الثانية عدد الطلاب : (٦)

الهدف التربوي : بث روح التنافس

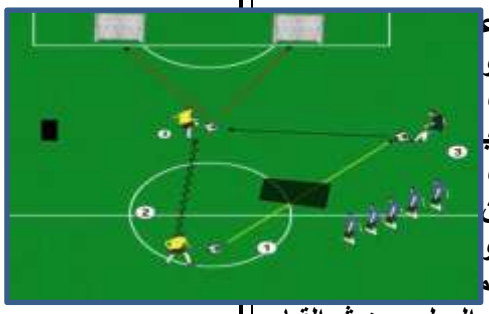
الزمن: ٦٥ دقيقة الأدوات : كرة قدم (١٠) ، صافرة ، شواخص, شريط مطاط, حاسوب

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة التهديف

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الهدف من الاداء
القسم الاعدادي ١٧ د				
المقدمة	١٠ د	تهيئة الأدوات , تسجيل حضور اللاعبين, مع عرض لمقاطع فيديو		الوقوف الصحيح على شكل خط مستقيم ويبدأ

		للأداء الفني للمهارة التهديف المراد تطبيقها .		المعلم في بدء الوحدة التعليمية
احماء عام	٣ د	تهيئة عامة باستخدام تمارين لجميع أعضاء الجسم		التأكيد على تنفيذ الاحماء بصورة صحيحة .
احماء خاص	٤ د	تهيئة اللاعبين للأداء في القسم الرئيسي للوحدة التعليمية باستخدام تمارين للساقين وتمارين الجذع		
القسم الرئيسي	٤٣ د			
الجزء التعليمي	١٥ د	٩ د – ٦ د - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة التهديف بالكرة على مرمى مقسم الى ٥ مربعات من خلال شريط فديو في الحاسبة. - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة بين للاعبين متصلين بشريط مطاط طول الشريط ٥ م من خلال شريط فيديو . - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة التهديف نحوى اهداف صغيرة وذلك من خلال شريط الفيديو الموجود في الحاسبة. ❖ عرض الأنموذج للتمارين الثلاثة للمهارة المراد تعلمها من قبل اثنين من اللاعبين المتمكنين .		التأكيد على الاداء الجيد مع التصحيح وتجنب حدوث الاخطاء من خلال عرض المهارة المراد تعلمها .

		اداء كل للاعب بصورة مبسطة للكل تمرين	٩ د	التأكيد على الأداء الصحيح من قبل المعلم عند القيام اللاعب بتطبيق المهارة وتصحيح الاخطاء واداء المهارة بشكل الصحيح

القسم التطبيقي	٢٨ د	١٩ د	الوقوف عل... واحدا ومن... التهديف ع... مربعات و... الكرة نحو... اليمين ومر... اليسار وبتح... من خلال رقم الذي يحدده المعلم عن طريق صوت الذي يصدره الجهاز مثبت على خط المرمى .		لتصحيح المسار الصحيح للأداء الفني للمهارة ومراعاة الفروق الفرية للطلبة .
			يقف ٤ ... اتجاهات ... طول كل ... هدف لور... ويقف اللاع... ويبعد عن ... يقوم اللا... سماع صوت المدرب بالتصويب نحو الهدف ذو اللون المطلوب اما اللاعب الذي تأتي اليه الكرة يقوم باستلام الكرة واعادتها مره اخرى الى اللاعب المؤدي		
			الوقوف ع... واحدا و... التهديف ... على الجانب... التهديف ... الكرة من ... المعلم و... الامام و... اخرى من المعلم ومن ثم القيام بعملية التهديف على الاهداف الصغيرة مرة الى جهة اليسار ومرة الى جهة اليمين حسب التجاه الذي يحدده الجهاز الموضوع بالقرب من خط التهديف		
القسم الختامي	٥ د		لعبة صغيرة , تقسيم المجموعة الى فريقين كل فريق مؤلف من خمس للاعبين يتم المناولة بينهم لمدة دقيقة دون توقفها عند اللاعب اكثر من خمس ثواني وبعد الدقيقة يتم نقلها الى الفريق المقابل.		الهدف من اللعبة, تطوير اللاعب بأسرع ما يمكن لأداء المناولة لظروف مشابه الى ظروف العب ثم الاسترخاء وانهاء الدرس واعادة الادوات الى مكانها .

وحدة تعليمية ثانية (نمط الحركي) لتطوير مهارة التهديف وفقا الانموذج فارك

الأسبوع : الثاني المكان: ملعب ميسان (الخارجي)

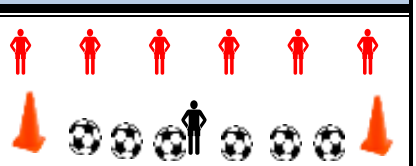
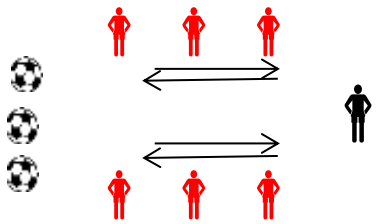
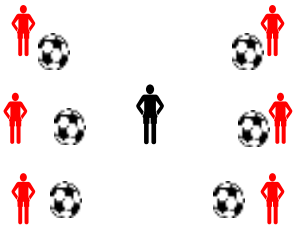
الهدف التعليمي : (تعلم مهارة التهديف وفق استراتيجية فارك)

الوحدة التعليمية : الثانية عدد الطلاب : (٦)

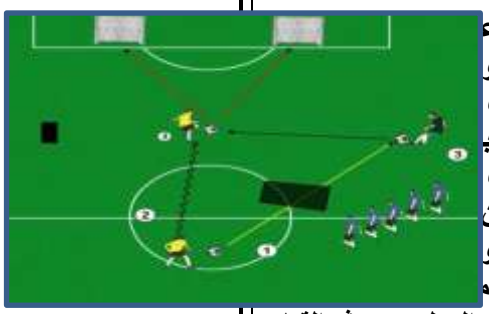
الهدف التربوي : بث روح التنافس

الزمن: ٦٥ دقيقة الأدوات : كرة قدم (١٠) ، صافرة ، شواخص, شريط مطاط, حاسوب

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة التهديف

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الهدف من الاداء
القسم الاعدادي ١٧ د				
المقدمة	١٠ د	تهيئة الأدوات , تسجيل حضور اللاعبين, مع عرض لمقاطع فيديو للأداء الفني للمهارة التهديف المراد تطبيقها .		الوقوف الصحيح على شكل خط مستقيم ويبدأ المعلم في بدء الوحدة التعليمية
احماء عام	٣ د	تهيئة عامة باستخدام تمارين لجميع أعضاء الجسم		التأكيد على تنفيذ الاحماء بصورة صحيحة .
احماء خاص	٤ د	تهيئة اللاعبين للأداء في القسم الرئيسي للوحدة التعليمية باستخدام تمارين للساقين وتمارين الجذع		
القسم الرئيسي	٤٣ د			
الجزء التعليمي	١٥ د ٩ د – ٦ د	- شرح وعرض الاداء الفني للمهارة التهديف بالكرة على مرمى مقسم الى ٥ مربعات من خلال اداء اللاعب نفسه - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة المناولة بين للاعبين متصلين بشريط مطاط طول الشريط ٥ متر خلال اداء اللاعب نفسه - شرح وعرض الاداء الفني للمهارة التهديف نحوى اهداف صغيرة وذلك من خلال اداء اللاعب نفسه ❖ اداء كل للاعب في تطبيق المهارة		التأكيد على الاداء الجيد مع التصحيح وتجنب حدوث الاخطاء من خلال عرض المهارة المراد تعلمها .

			المناولة للتمارين لغرض التعرف على الصعوبات التي تواجهه والقيام بتصحيحها من قبل المدرب		

القسم التطبيقي	٢٨ د	٩ د	اداء كل للاعب بصورة مبسطة للكل تمرين		التأكيد على الأداء الصحيح من قبل المعلم عند القيام اللاعب بتطبيق المهارة وتصحيح الاخطاء واداء المهارة بشكل الصحيح
		١٩ د	الوقوف عل... واحدا ومر... التهديف ع... مربعات و... الكرة نحو... اليمين ومر... اليسار وبتو... من خلال رقم الذي يحدده المعلم عن طريق صوت الذي يصدره الجهاز مثبت على خط المرمى .		لتصحيح المسار الصحيح للأداء الفني للمهارة ومراعاة الفروق الفرية للطلبة .
			يقف ٤ لا... اتجاهات ... طول كل ... هدف لون... ويقف اللاع... ويبعد عن ... يقوم اللاع... سماع صوت المدرب بالتصويب نحو الهدف ذو اللون المطلوب اما اللاعب الذي تأتي اليه الكرة يقوم باستلام الكرة واعادتها مره اخرى الى اللاعب المؤدي		
			الوقوف ع... واحدا و... التهديف ... على الجانب... التهديف ... الكرة من ... المعلم و... الامام و... اخرى من المعلم ومن ثم القيام بعملية التهديف على الاهداف الصغيرة مرة الى جهة اليسار ومرة الى جهة اليمين حسب التجاه الذي يحدده الجهاز		

		الموضوع بالقرب من خط التهديف		
القسم الختامي	**٥ د**	**لعبة صغيرة , تقسيم المجموعة الى فريقين كل فريق مؤلف من خمس للاعبين يتم المناولة بينهم لمدة دقيقة دون توقفها عند اللاعب اكثر من خمس ثواني وبعد الدقيقة يتم نقلها الى الفريق المقابل.**		**الهدف من اللعبة, تطوير اللاعب بأسرع ما يمكن لأداء المناولة لظروف مشابه الى ظروف العب ثم الاسترخاء وانهاء الدرس واعادة الادوات الى مكانها .**

ملحق (١)

استمارة استبيان آراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم الاختبارات الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف للاعبي كرة القدم

جامعة المثنى

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا

إلى السيد الخبير الدكتور..... المحترم

م / استبيان

تحية طيبة ..

يروم الباحث بأجراء بحثه العلمي الموسوم **((تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فارك بوسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبين بأعمار (٩-١١) سنة)).**

نظراً لما نعهده بكم من خبرة ودراية علمية رصينة في تخصصكم العلمي ، نرجو منكم إبداء مساعدتكم في تحديد أهم الاختبارات الخاصة بمهارتي المناولة والتهديف للاعبي كرة القدم ، والتي سيتم تحديدها من قبلكم في استمارة الاستبيان المرفقة طياً . من خلال التأشير عليها بعلامـــة (√) ..... مع التقدير

وفي الختام / يرجى إضافة أي اختبار ترونه مناسباً وغير مدرج في الاستمارة وبأن يكون ضمن المهارات المبحوثة مع تحديد الدرجة المناسبة لها ، علماً ان عينة البحث هم بأعمار (١١-٩) سنة .

شاكرين تعاونكم معنا في خدمة الحركة الرياضية والعلمية في بلدنا العزيز ...

اسم الخبير /

اللقب العلمي /

الاختصاص /

مكان العمل /

التوقيع / الباحث

التاريخ / منذر عبود مشاري

استمارة تحديد أهم اختبارات مهارتي المناولة والتهديف للاعبي كرة القدم

القدرات المهارية	ت	الاختبارات المرشحة	تأشير الاختبار
المناولة	١	اختبار المناولة المرتدة على الجدار لمدة (٢٠) ثانية.	
	٢	اختبار المناولة نحو (٣) دوائر على الارض.	
	٣	اختبار المناولة نحو دائرة مرسومة على الأرض نصف قطرها (٢) م .	
التهديف	١	اختبار التهديف على مستطيلات مرسومة على الحائط	
	٢	اختبار التهديف على مرمى مقسم إلى مربعات	
	٣	اختبار التهديف باتجاه هدف صغير يبعد مسافة (١٠) م	

ملحق (٢)

أسماء الخبراء لتحديد اختبار مهارتي المناولة والتهديف

أسم الخبير	القب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
كمال ياسين لطيف	أستاذ	تدريب – كرة قدم	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
رحيم عطية جناتي	أستاذ	اختبار وقياس- كرة قدم	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
عبد الحليم صبر	أستاذ	أدارة – كرة قدم	جامعة البصرة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
عمار جاسم	أستاذ	فسيولوجي – تدريب قدم	جامعة البصرة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
ذو الفقار صالح	أستاذ	تدريب – كرة قدم	جامعة البصرة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
موفق صنيخ جعفر	أستاذ	تعلم حركي	جامعة البصرة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
عزيز كريم وناس	أستاذ	كرة قدم – علم النفس	جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
فاضل دحام منصور	أستاذ	تدريب قدم	جامعة واسط - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
محمد كاظم عرب	استاذ مساعد	علم النفس الرياضي	جامعة واسط - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
مثنى ليث حاتم	استاذ مساعد	فسلجه كرة قدم	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
محمد علي فالح	استاذ مساعد	طرائق قدم	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
علي حسن فليح	استاذ مساعد	تدريب – كرة قدم	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (٣)

استمارة استبانة لمقياس فارك

حضرة الأستاذ ..... المحترم

يروم الباحث إجراء بحث لنيل درجة الماجستير بعنوان:

((تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فارك بوسائل مساعدة في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم للاعبين بأعمار (٩-١١) سنة)). على عينة من لاعبي المدارس التخصصية في محافظة ميسان.

وبما أنكم من ذوي الخبرة في هذا المجال؛ حرص الباحث على أخذ رأيكم واطلاعكم على فقرات الاختبار الخاصة بأنماط فارك للتعلم (البصري، السمعي، الحركي , الكتابي) مع إضافة ملاحظاتكم القيمة لخدمة البحث.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

التوقيع:

الاسم:
اللقب العلمي:
الاختصاص:
مكان العمل:
التاريخ :

الباحث

منذر عبود مشاري

استمارة استبانة لمقياس فارك

ت	الفقرات	الأنماط
١	**عند تعلمك هل :** أ- تحب ان يرسم لك المعلم على السبورة ب- تحب ان يقرأ لك المعلم الدرس ج- تحب أن تكتب الدرس بنفسك على السبورة د- تجب أن تكتب ملاحظات عن الدرس	بصري سمعي حركي كتابي
٢	**عندما تقرئ في الكتاب لتحضير درسك هل :** ا- تحفظ المادة الدراسية عن طريق صورا لموضوعة في الكتاب ب- ترغب بقراءة المادة الدراسية مع زميلك ج- ترغب بشرح المادة الدراسية عن طريق حركات تقوم بها بنفسك د- ترغب بتلخيص المادة الدراسية على شكل نقاط متسلسله	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
٣	**عند كتابة الدرس من قبل المعلم هل :** أ- تحب نوع الكتابة ورموز التي يستخدمه المعلم ب- تحب أعادة الدرس على شكل كلمات تسمعها من قبل المعلم ج- تحب أن تمثل دور المعلم في اعادة الدرس د- تحب كتابة الدرس بنفسك على شكل نقاط	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
٤	**أكثر ما يؤثر ج- تقوم بحركات لتجلب أنتباه زملائك فيك داخل الصف هل** : أ- الحركات التي يقوم بها زملائك داخل الصف ب- الاصوات التي يقوم بها زملائك داخل الصف ج- تقوم بحركات لتجلب أنتباه زملائك في داخل الصف د- تحب كتابة ملاحظات على زملائك داخل الصف	بصري سمعي حركي كتابي
٥	**عندما تقع في مشكله مع زميلك هل :** أ- تحب رؤية وجه زميلك وأنت تقوم بأساءه نحوه ب- تحب بتوجيه كلمات غير لائقة الى زميلك ج- تحب بتوجيه ضربات الى زميلك د- تحب كتابة رسالة فيها كلمات غير مهذبة الى زميلك	بصري سمعي حركي كتابي
٦	**هل تكتفي بتمرير الكرة الى الزميل بمجرد** : أ- النضر أليه ب- سماعك له ج- الجري بالكره نحوى الزميل د- كتابة ملاحظات حول حركات زميلي داخل الملعب	- بصري - سمعي - حركي - كتابي

٧	**عنده تذكر صديق لك هل :** أ- تحب تذكر وجه صديقك ب- تحب تذكر صوت صديقك ج- تحب تذكر حركات صديقك ثم تقلدها د- تحب تذكر ملاحظات حول صديقك ثم تسجلها	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
٨	**اذا ت قد ظللت طريق او أبتعته عنة هل كن:** أ- تحب ان تبحث عن علامات توضح لك الطريق ب - تحب ان تستمع الى شخص يوصف لك الطريق ج - تحب سير بنفسك ولبحث عن الطريق د – تحب ان تسجل ملاحظات عن الطريق وسير عليها	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
٩	**عندما يسئل شخص ظال الطريق هل :** أ – تحب وصف الطريق على شكل علامات او نقاط محددة ب- تحب وصف طريق الى الشخص عن طريق شرح ج- تحب وصف الطريق عن طريق حركة يديك او جسمك د- تحب ان تسجل ملاحظات على ورقه ليسير عليها الشخص الضال	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٠	**عنده يطلب والدك منك جلب ادوات له هل :** أ- تحب رؤية الادوات ومن ثم جلبها اليه ب- تحب ان يصف لك والدك الادوات ج- تحب ان تقوم بذألك من تلقاء نفسك د- تحب ان تكتب الادوات في ورقه	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١١	**هل تكتفي بتمرير الكرة الى زميلك بمجرد :** أ- النظر أليه ب- سماع صوته ج- الجري بالكرة بتجاه زميل د- تدوين ملاحظات حول تحركات زميلك	- بصري - سمعي - حركي - كتابي

١٢	**هل تكتفي بتهديف نحوه المرمى بمجرد :** أ- النظر نحوى الهدف ب- سماع أيعاز من الزميل او المدرب بتهديف ج- الجري نحوى المرمى ومن ثم تهديف د- تدوين ملاحظات على كيفية التهديف	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٣	**عنده ركل الكره نحوى الهدف هل :** أ- تحب رؤية الهدف وتحديد زاويت التهديف ب- تحب توجيه من قبل المعلم لتحديد الزاوية ج- تحب الجري نحوى النقطة التي تم تحديدها ونظر اليها د- تسجيل ملاحظات حول النقاط التي تم تحديدها اليك	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٤	**عند تعلم مهاره جديده من قبل المدرب هل :** أ- تحب عرضها من قبل المعلم او المدرب ب- تحب الاستماع الى المعلم او المدرب ج- تحب ان تؤدي المهارة الجديدة بنفسك د- تحب ان تسجل ملاحظات حول المهارة الجديدة	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٥	**عنده الطلب منك القيام بتأدية مهارة معينه هل :** أ- تحب رسم اجزاء المهارة وعرضها على شكل صور ب- تحب شرح المهارة بنفسك الى زملائك ج- تحب ان تؤدي المهارة بنفسك الى زملائك د- تحب ان تسجل ملاحظات حول المهارة ومن ثم تقدمها الى زملائك	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٦	**عند دخولك ملعب او قاعة رياضية اكثر ما يجلب انتباهك :** أ- الصور المعلقة على الجدار الى الرياضين الابطال ب- أصوات رياضين التي تصدر عند اداء التمارين ج- الحركات التي يقوم بها الرياضين عنده اداء تمارين د- كتابة ملاحظات حول القاعة او الملعب تهمك	- بصري - سمعي - حركي - كتابي

١٧	**عند مشاهدة حفل رياضي هل :** أ- تحب مشاهدة الصور ولأضواء الموجودة داخل الحفل ب- الموسيقى ولأناشيد الرياضية داخل الحفل ج- الحركات البهلوانية التي يقومونه بها الرياضين داخل الحفل د- تسجيل ملاحظات حول مجريات الحفل	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٨	**عنده أستلام الكره من الزميل هل تحب بمجرد :** أ- النظر ألية ب- بالاستماع الى نداءه او صوته ج- الحركة بتجاه الزميل د- بتسجيل ملاحظاتك حول تحركات زميلك	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
١٩	**عنده الاشتراك في مباريات اكثر ما يجلب أنتباهك :** أ- شكل الملعب او ألوان الكرات او الملابس التي يرتديها فريق لخصم ب- أصوات المشجعين او أصوات اللاعبين داخل الملعب ج- الحركات الجديدة التي تقوم بها او تسجيل الاهداف في فريق الخصم د- هو تسجيل ملاحظات عن الاخطاء التي قامة بها فريقك او نقاط ضعف لدى فريق الخصم	- بصري - سمعي - حركي - كتابي
٢٠	**عنده قراءة كتاب رياضي أكثر ما تحب فيه :** أ- صور الابطال او أشكال الحركات المرسومة داخل الكتاب ب- الاستماع الى صوتك عنده قراءة الكتاب الرياضي ج- تأدية او تمثيل الحركات الموجودة داخل الكتاب د- تسجيل ملاحظات عن الامور التي تهمك داخل الكتاب	- بصري - سمعي - حركي - كتابي

ملحق(٤)

أسماء السادة الخبراء لغرض تحديد مدى صلاحية الفقرات

الاسماء	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
محمد عبد الرضا كريم	أستاذ	تعلم_ كرة قدم	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم

			الرياضة
محمد عنسي الكعبي	أستاذ	تعلم_ كرة سلة	جامعة البصرة- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
حسن هادي شروم	أستاذ	تعلم _ معاقين	جامعة المثنى- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
بشار عبد للطيف هاتف	أستاذ مساعد	تعلم_ كرة سلة	جامعة واسط - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
وسام صلاح	أستاذ مساعد	تعلم حركي	جامعة الكوفة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
مرتضى محسن عبد	أستاذ مساعد	تعلم حركي	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
ولاء مقداد	أستاذ مساعد	تعلم _ مبارزة	جامعة القادسية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
حامد نوري	أستاذ مساعد	تعلم _ جمنا ستك	جامعة القادسية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
علي خومان	أستاذ مساعد	تعلم _ يد	جامعة القادسية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
رياض جمعة حسن	أستاذ مساعد	تعلم حركي	جامعة القادسية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق(٥)

اسماء الخبراء المعتمدين في المقابلات الشخصية

ت	الاسم واللقب العلمي	الاختصاص	الكلية والجامعة
١	أ.د رحيم حلو علي	علم النفس– مبارزة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان

٢	أ.د محمد عنسي الكعبي	تعلم حركي-كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لجامعة البصرة.
٣	أ.د محمد حسين حميدي	بايو ميكانيك-العاب القوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان
٤	أ.د كمال ياسين لطيف	تدريب – كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان
٥	أ.م.د وسام صلاح	تعلم حركي -	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كربلاء
٦	ا.م.د حبيب شاكر جبر	تدريب قدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات – جامعة المثنى
٧	أ.د ذو الفقار صالح عبد الحسين	تدريب – كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات – جامعة البصرة
٨	أ..د محمد عبد الرضا كريم	تعلم حركي – قدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان
٩	أ. د فاصل دحام منصور	تدريب – قدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة واسط
١٠	أ.م.د علي عبد الائمة كاظم	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات – جامعة ميسان
١١	أ.م.د علي حسن فليح	معاقين- كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات – جامعة ميسان
١٢	أ.م.د حيدر عبد الرزاق	تدريب-	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات – جامعة البصرة
١٣	م.د وسام حميد عبد الرضا	اختبارات وقياس- كرة القدم	مديرية تربية ميسان / قسم البحوث والدراسات
١٤	م.د حيدر مجيد شويع	طرائق تدريس-كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان
١٥	م.د مصطفى عبد الزهرة عبود	اختبارات وقياس / كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان

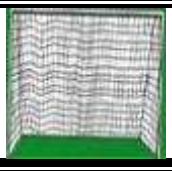
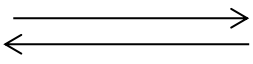
ملحق (٦)

فريق العمل المساعد

ت	الاسم واللقب العلمي	مكان العمل
١	ا.م.د وسام حميد عبد الرضا	مديرية تربية ميسان
٢	م.م نعيم حميد عليوي	مديرية تربية ميسان
٣	م.م نعيم كاظم محمد	مديرية شباب ورياضة ميسان
٤	م.م مقداد بشير حسين	مديرية تربية ميسان
٥	السيد علاء طاهر حمادي	مديرية تربية ميسان
٦	حيدر محمد كاظم	مدرب رياضي (مدرسة تخصصية في ميسان)
٧	جبار سعد حسين	مدرب رياضي (مدرسة تخصصية في ميسان)
٨	م. سيف كريم حسين	طالب دكتوراه - كلية التربية الاساسية – جامعة المستنصرية
٩	م. مقداد بشير حسين	ماجستير تربية بدنية علوم الرياضة – جامعة ميسان

ملحق (٧)

مفاتيح الوحدات التعليمية

ت	اسماء المفاتيح	شكل المفاتيح
١	كرة قدم	
٢	شواخص بألوان متعددة	
٣	اهداف صغيرة	
٤	مدرب	
٥	لاعب من العينة	
٦	الاعب المتمكن	
٧	لابتوب	
٨	جهاز مناداة صوت	
٩	هرولة اللاعبين اثناء الاحماء	
١٠	شريط مطاط	

The current research aims to prepare an learning curriculum according to the (Vark) And get know Learn the effect of the curriculum on learning skills handling and scoring

To achieve this view, the researcher used the experimental approach In four group style , The research community included the players of miysan school governorate in play football for ages (9-11) years and the size of this society 40 players , As they were divided into four groups, two experimental groups and two groups by (6) for each control group, while the experimental group was (5) players for the motor pattern and (7) players for the visual pattern.

The researcher prepared the educational curriculum according to (Vark) includes 4 learning curriculum For each style modules for 1 months , After completing the educational curriculum, the researcher used the SPSS statistical bag to obtain the results of the study, analyze it and discuss it.

, In the view of the results obtained The researcher reached conclusions , The VARk scale scale helped learn the patterns of learners and their tendencies in learning skills, which helped learners learn with a shorter period of time and with a high degree of mastery, as the curriculum prepared had an effective role in learning players for my skills (handling and scoring)

اولاً- المصادر العربية

❖ القرآن الكريم

١- اسامة كامل راتب. تعلم السباحة. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٤ .

٢- افتخار احمد السامرائي: تطور مستوى الاداء الحركي اثناء عملية تعلم سباحة الصدر للبنات. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٨٤ .



٣- بنيامين بلوم واخرون : تقسيم تعلم الطالب التجميعي والتكويني , ترجمة , محمد امين المغني واخرون ,(دار ماكسمو وهيل للنشر ,١٩٨٣ .
٤- بهاء الدين سلامة : الاعداد المهاري في كرة القدم . الرياض ، مكتبة الطالب الجامعي ، ١٩٨٧ . ثامر محسن ، واثق ناجي : في دوري الكرة ٩٩ مشكلة تكتيكية ، مطبعة اركان ، ١٩٨٤.
٥- جارلس هوجز : كرة القدة الخطط والمهارات . ترجمة موفق مولى ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٨٧.
٦- جالرس هيوز: التكتيك وعمل الفريق في كرة القدم ، ترجمة موفق المولى ، التعليم العالي ، ١٩٨٧ .
٧- حسام سعيد المؤمن : منهج مقترح لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية للاعبي خماسي كرة القدم ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد، ٢٠٠١ .
٨- حسن السيد أبو عبدة: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم, مطبعة الإشعاع,الإسكندرية,٢٠٠١ .
٩- حسين كريم عكلة: الاتجاهات النفسية للفرد والمجتمع. مطبعة دار الرسالة، بغداد،١٩٨٥، .
١٠- حنفي محمود مختار: كرة القدم للناشئين, دار الفكر العربي ,القاهرة , ١٩٩٩.
١١- دوقان العبيدات وآخرون : البحث العلمي ومفهومه ، ما أدواته وأساليبه ، عمان ، شركة الطابع النموذجية ، ١٩٨٢ .
١٢- رعد حسين حمزة : اثر استخدام وسيلة المناطق المحددة في تنمية المهارات الاساسية بكرة القدم، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩.
١٣- رمزية الغريب : التقويم والقياس النفسي والتربوي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧١ .
١٤- زهير الخشاب (وآخرون) . كرة القدم . ط١. الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .
١٥- سعد محسن اسماعيل : تأثير اساليب تدريسية لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عاليا في كرة اليد ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٦.
١٦- شاكر محمود عبد المنعم: الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية. مجلة الفتح، العدد الرابع، مايس ١٩٩٩ .
١٧- الشميلاوي وائل قاسم: دراسة تحليلية مقارنة للدقة بين التصويب العملي وانموذج الشبكة العصبية الاصطناعية على وفق بعض المتغيرات البيوكينماتيكية لمهارة التصويب من ضربة الجزاء (المتراكمة) بكر ة القدم, اطروحة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية الرياضية , جامعة البصرة , ٢٠١٣ .
١٨- صالح جويد هليل: تأثير تكرارات مختلفة من التصور العقلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وفقا لمستوى الانجاز، (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة القادسية) ٢٠٠٩ .
١٩- صباح رضا واخرون : صباح محمد رضا واخرون : كرة القدم للصفوف الثالثة ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩١.
٢٠- الصفار سامي واخرون : كرة القدم , بغداد ,ط٢, ج٢, مطبعة التعليم العالي , ١٩٨٨,ص٦٤.
٢١- صلاح الدين محمود : القياس والتقويم التربوي والنفسي (أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
٢٢- الصميدعي لؤي : الميكانيكا والرياضة , جامعة الموصل , دار الكتب والطباعة والنشر , ١٩٨٨.
٢٣- ظافر عبد الله: انماط التعليم المفضلة وفق انموذج فارك لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات(المجلة الدولية التربوية المتخصصة, المجلد ٧, العدد ٨, ٢٠١٨ .
٢٤- عادل فاضل علي: تأثير بعض استخدامات انظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالانموذج ، ٢٠٠٠ .
٢٥- عبد الحفيظ محمد ومصطفى حسين ؛ طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي : (الإسكندرية ، المكتبة الجامعية ، ٢٠٠٠ .
٢٦- عبد السلام مصطفى؛ دور مناهج العلوم والمعلمين في مساعدة أطفالنا ليصبحوا مفكرين ومتعلمين فعّالين في العلوم (٢٠٠٤) بحث منشور في الشبكة العالمية للمعلومات- http://www.tcabha.
٢٧- عبد القادر زينل : المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم , عمان ط١, مطابع شركة الاديب , ٢٠٠٩ .
٢٨- عبد الملك سليمان محمد الاحمد، دراسة تحليلية مقارنة لبعض المتغيرات البيوكينماتيكية وعلاقتها بمهارة دقة التهديف البعيد بوجه القدم من الداخل ومن مناطق مختلفة لدى لاعبي كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٤ .
٢٩- عزيز حنا داود ، انور حسين عبد الرحمن : مناهج البحث التربوية ، مطبعة التعليم العالي ، بغداد ، ١٩٩٠.
٣٠- علي سلوم جواد الحكيم : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٤ .
٣١- عمار كاظم خليف :اثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير مهارة التهديف بكرة القدم رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة بغداد ١٩٩٩ .

٣٢- قاسم حسن حسين و إيمان شاكرمحمود : مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية ,عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .
٣٣- قصي حازم محمود: أثر استخدام بعض التقنيات في تطوير المبادئ التحكمية لبعض الالعاب الجماعية. مجلة كلية المعلمين، العدد ١٩٨٨ .
٣٤- كاظم محمود : أثر برنامج تعليمي وفق أنماط فارك في أهم مظاهر الانتباه وادراك المحيط وتعلم بعض المهارات الهجومية لأشبال منتدى شباب ميسان , رسالة ماجستير , جامعة القادسية , ٢٠١٩.
٣٥- كورت ماينل. التعلم الحركي. (ترجمة) عبد علي نصيف، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧ ص١٥٨
٣٦- لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ: اصول تدريس التربية البدنية، ط١،دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر،العراق،٢٠١٦ .
٣٧- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط١، القاهره ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٩.
٣٨- محمد حسن علاوي. علم النفس الرياضي. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٨ .
٣٩- محمد حسين محمد رشيد: الاحصاء في التربية ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ،٢٠٠٢.
٤٠- محمد شحاته ربيع: قياس الشخصية .القاهرة . ط٢ , دار المعرفه الجامعية , ١٩٩٨ .
٤١- محمد عبد الرحمن و احمد محمد علي ؛اثر النمط المعرفي الاندفاعي والتاملي في الاداء على بعض اختبارات الذاكرة وحل المشكلات عند طلبة كلية العلوم التربوية في جامعة مؤته .(بحث منشور في مجلة جامعة دمشق , مجلد ١٩ , العدد ١ , ٢٠٠٣ .
٤٢- محمد عبد الفتاح الصيرفي؛ البحث العلمي - دليل التطبيقي للباحثين,ط٢:(عمان ، دار وائل للنشر،٢٠٠٨).
٤٣- محمد عبدالهادي حسين؛ قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة.(عمان ،دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٣ .
٤٤- محمد عبدو الوحش ، مفتي ابراهيم حماد : اساسيات كرة القدم , المنصورة ، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ .
٤٥- مصطفى القمشي (وآخرون) ؛ القياس والتقويم في التربية الخاصة : (عمان دار الفكر ، ٢٠٠٠).
٤٦- مصطفي باهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق الصدق والثبات والموضوعية والمعايير ، ط١، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ .
٤٧- مفتي ابراهيم حماد: الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٨٦.
٤٨- مكي محمود حسين : تقويم حالات التهديف القريب والبعيد لبطولات الدوري العراقي بكرة القدم ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، مج٥ ،العدد١٢،كلية التربية الرياضية جامعة موصل .
٤٩- نانا جندية: اثر استخدام المدخل البصري المكاني في تنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة بالعلوم لدى طالبات الصف الثامن الاساسي, رسالة ماجستير, الجامعة الاسلامية, غزة, ٢٠١٤ .
٥٠- هبة عبد الحميد: اثر برنامج مقترح قائم على انماط التعلم لتنمية مهارات التفكير الرياضي لدى طالبات الصف الرابع الاساسي, رسالة ماجستير, جامعة الازهر, غزة, ٢٠١٢.
٥١- وجيه محجوب: التعلم والتعليم والبرامج الحركية، ط١،عمان، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
٥٢- وجيه محجوب: علم الحركة ، مطابع جامعة الموصل ,١٩٨٥ .
٥٣- وسام شامل كامل: اثر الجهد البدني على بعض القدرات البدنية الخاصة والمتغيرات البايوكنماتيكية ومستوى اداء مهارة التهديف في خماسي كرة القدم ،كلية التربية الرياضية ،جامعة بغداد ٢٠٠٧ .
٥٤- وسام صلاح عبد الحسين واخرون : انماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم , ط ١, مؤسسة دار الصادق الثقافية, بابل, ٢٠١٨.
٥٥- وسام صلاح عبد الحسين واخرون : انماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم , ط ١, مؤسسة دار الصادق الثقافية, بابل, ٢٠١٨.
٥٦- يعرب خيون عبد الحسين. تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على اجهزة الجمباز. مجلة دراسات, وقائع المؤتمر الرياضي العلمي الثاني–الجامعة الاردنية، عدد خاص , ١٩٩٤.
٥٧- يوسف عبد الأمير: واقع الناحية النفسية لدى لاعبي الدرجة الأولى بكرة القدم ,رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة بغداد ١٩٨٤.

ثانياً- المصادر الاجنبية

1- Chapman s and (others)"soccer coaching manual ,usa:84 foundation ,2008.

2- Dorrance, Anson. op. cit.

3- Jill , Ziebell : **Differentiated Instruction** , Levine , U.S.A, 2002 .